



Volume de 170 Pages  
plus la page 29 lier.  
8 Août 1876.

Suppl. ar.  
n: 1095



كتاب  
شرايم الهندية في علم السيرة

~~A. 995.~~

Ex Bibliotheca V. CL. Eusebii RENAUDOT  
quam Monasterio sancti Germani à Pratis  
legavit anno Domini 1710.



بسم الله الرحمن الرحيم اسما  
روحانية القمر وهي

اخياماه ماياماه ساماه اسطاماه جتموش  
كوش الموش ارطاموش ايرموش هلموشا  
اهلبوشا ستعلويل شاميل هاهيا عيل  
الطوطاه ابرها هاش هرهامشره الجاحوش  
اكشاش شه كرواس انت

باب شرح العمل بهذه الاسماء وخاصيتها  
اعلم ان هذه اسماء روحانية الكواكب السبعة  
وتتأمل عملها والعمل بها تأمل الامر وملاكه وبلوغ  
الغرض الاقصى الذي جتهد فيه من اجتهاد  
فيه من اجتهاد واعلم ان في خاصة هذه الاسماء

المنزل

النقل من الاماكن البعيدة وتحريك الاشياء  
الثقيلة والمشي في الظلمات والافانم تحرك  
الماء والطيران في الهوى وتحريك الاشياء  
المهولة والاطلاع على المعادن الخفية والكوز  
بلا اعيان واطهار الفواكه والاثمار في غير اوانها  
ولا خنقا عن الناس وتسلط ما شئت  
من السباع والحشرات على الاعداء وروية  
الاشياء المهولة والحديث بالغيب والحسين  
قبل كونه واطهار الكبير صغيرا واطهار  
الصغير كبيرا واطهار الحيوان والانسان  
من المسافة البعيدة في الوقت القريب  
وتسخير جميع العالم من اراد ذلك فليطهر



ويتنظف ويلبس ثياباً طاهراً ويدرس  
 هذه الاسماء الى ان يحفظها الا كما دينساها  
 ولا يدرس اسم كل روحانية ويحفظها في الليل  
 دون النهار ثم يكررها ويريد نزول الشمس  
 برج الحمل فيجده طهارته قبل نزولها بسبعة  
 ايام ويصوم لها تلك الايام السبعة ولا  
 يفطر على ذي روح فاذا انزلت الشمس  
 برج الحمل فليتجدد هذه الاخلاط وهي  
 حصا لبان وسندروس وحب بان  
 ولسان حمل وقلوب سنط وزهر العنبر  
 وعروق الفرساد وورق الخراف وورد  
 اللباب وعود ج ونوي البخ وحب

اللفاح

تكتب تحت  
 فائدة المضارب  
 صله  
 سحر ط لوط

اللفاح وخردل ابيض ودار فلفل وقشور  
 اصل الكبير وادخر وملح انذاني وبزر  
 الدهشت وقرمشتك وكبابه وكاربا  
 وعرق ميعه وعود بلسان يوحنا من  
 هذه الاخلاط من كل واحد سبع مثاقيل  
 ويسحق الجميع بخر ويخفف ثم يسحق  
 بما قرنقل ويخفف ثم يخاط معهم  
 دمر ثور اصفر ودم تيس ابلق ودم لانيب  
 ودم غزال ودم حوت اسود ويلت  
 بصغار بيض ويجعل نبادقا وزن  
 كل بندقة ثلثة مثاقيل ويكون الدما  
 المحلول اوزان الادوية ثم يرفع ويخفف

في الظل ثم يوحفد بجمرة من خشب  
 لخمير ويملاها طين اسواني مجنون  
 بماء يبر لا تراها الشمس ويحفر في  
 وسطها حفرة برسم البخور ثم يهي  
 فحم البلوط وعيدان الكرم هذا كله ظاهر  
 نظيف وانت تكرر هذه الاسماء جميعها  
 علي كل ما يتبخر قليل وكثير فاذا كان عند  
 نزول الشمس درجته الفلك فصر اليوم  
 الثاني الذي قبلها ولا تقطع علي ذي روح  
 وادخل بيتا طم او ثيابك طاهرة وانت  
 فارغ من الاشغال كلها وان كان عمالك في برية  
 او مفارزة فهو احسن واستقبل طلوع الشمس

قبل

قبل طلوعها وايدا باسمائها اعني اسماء روحايتها  
 فاذا طلعت فقل السلام عليك ايها الشمس  
 المنيرة الطاهر المرتفعة فيعنة الشريفة  
 المنيقة ذات النور الباهرة منيرة الوجود  
 مدبرة كل رطب وبابس وحيوة كل روح  
 ونور كل ذي ظلمة اقسم عليك باسماء روحايتك  
 وبمن اودعك ما فيه من الخواص الذي لا يعطها  
 غيرك ان تفيض علي من خاصيتك ونورك  
 وتمرجني في روحايتك حتي افعل افعا لك  
 وامشي بنورك واتواصل الي تقادك ثم  
 تتلو اسماء الروح حائنة ثلاث مرات وانت  
 تبخر بالبخور علي فحم البلوط وخطب الكرم

ولا تزال كذلك تنكول كلام الشمس مرة  
واسم الروحانية ثلاث مرات والجور  
عقال الى ان تنقضي ساعة زمانه من النهار  
واترك الجور يعلا وانت قاعد تكرر  
الاسماء ساعة بعد ساعة لترى نفسك  
الى ان تكون الشمس في وسط الفلك  
فاضرم النار وتجر بالجور واتل الكلام وانت  
تأيم مرة ثم الاسماء سبع مرات ثم اعد مكانك  
وكثر الاسماء ساعة بعد ساعة الى ان تغرب  
الشمس ولا يبقى منها شي فحينئذ ارفع الجور  
ناحية وكل طعاما دما دهن من غير ذي روح  
وخبز سميد وحلوا واشرب ما عذبا واقضي

حواجك

حواجك ونهر ساعة ثم قم واستقبل  
الشرق قاعدا واطلق الجور ويكون  
سراجا فيه دهن بان واتل مخاطبة الشمس  
عن واسم روحانية ثلاث مرات تكرر  
ذلك وتفعله الى الصباح ثم تستأنف  
العمل كما عملت في اليوم الاول الى تمام ثلاثة  
ايام من يوم الشرف ثم ترفع الجور وتبقي  
علي طهارتك وتتلو اسماء كل كوكب في  
ليلته وساعة ثلاث مرات فاذا كان ليلة  
الرابع عشر من شهر العربي عند كمال القمر فيها  
في ذلك النهار وصدا عني يوم الثالث عشر  
فاذا كان الثالث من الليل فاشعل النار بفحم

البلول وحب الكرم وافطر علي ما عذب  
 لا غير فاستقبل البدر وقل السلام عليك  
 ايها البدر الزاهر والنور الباهر البارد الرطب  
 منعش النبات مدير العالم ومجري  
 الميا بالخاصية الشريفة دليل العالم  
 وسلطان الوجود اقسمت عليك بمن رفعك  
 ونورك وظهرك واختصك بخصاصك  
 وباسم روحانيتك الاما افضت علي  
 من نورك ومرجتي في طبامك فاعطيني  
 خاصيتك حتى ابلغ ما اريد من خاصيتك  
 وتلقوا اسماء الروحانيات اجمع اثني عشر مرة  
 ثم ارفع بخوره وشرحه علي هذا الحال

وفي يوم

في اربعة ليال من كل شهر واذا اتفق شرف  
 كوكب من الكواكب السبعة فيها له بصوم  
 يوم قبله ويوم الشرف ويوم بعد وينصف  
 والبس ما يليق بذلك الكواكب علي قدر  
 الامكان من غير غلو ولا اشراف بل اقل  
 زي يكفي ثم اتل مخاطبة الكوكب المذكور  
 في كتب الوقفات ثم اتل اسماء الروحانيات  
 اجمع كما فعلت في يوم شرف الشمس  
 ولا ينال علي هذا الحال جميع العالم يتلوا  
 اسماء الروحانيات في ليالها وساعاتها  
 ويعمل في كل اربعة عشر يوما من الشهر العمل  
 المذكور وفي شرف كل كوكب ما عملت في



شرف الشمس ولا تعرف فكرك الى شي  
سوي ذلك الي ان تنزل الشمس برج الحمل  
فتستأنف العمل وتنزلها ثالث مرة  
فاذا انزلت ثالث مرة فاستأنف العمل  
ثم اصنع بزيادة في الدلالة فليل ليلة  
ونهار في ايام الكوكب ولياليه وساعاته  
وفي نصف الشهر عند التمام الى التمام  
ثلاثين شهرا وعند نزول السرطان من السنة  
الثالثة فاذا هو قبل نزول الشمس السرطان  
بثلاثة ايام فجد الطهار وتطف ثيابك  
وصم واجل نيتك اعدته فكر في الاسما  
في كل يوم اربعين مرة وقف عند نزول

يتك

الشمس

الشمس برج السرطان علي قدميك والبحور  
بين يديك ووجهك الى الشرق واتل  
مخاطبة الشمس مرة واسما الروحانية مرة  
ومخاطبة رجل مرة واسما الروحانية  
من ثم كل كوكب تسول مخاطبة مرة واسما  
الروحانية مرة الي تمام السبعة والكواكب  
ثم تكرر هذا كذلك ان كان نزول الشمس  
السرطان ليلا فالي الصباح وان كان  
نزول الشمس السرطان نهارا فالي مساء  
فانله اثنا الدلاق تعشي الانوار برك  
وتري شخصا قد ملا الانوار الذي انت فيه  
لدرؤس كثير وهو ضاحك مستبشر

فخر حينئذ للأرض وقل السلام عليك  
 أيها الروح حانية التامة الجامعة للفضائل  
 الكاملة اتمامه طلب من الأمور الجببي دعائي  
 وافضي علي من النور التام واتجدي كمالك  
 فانك تسمع كلامهم موهولا باصوات مختلفة  
 قد اجبت قد اجبت ان لو مت الناموس  
 ودمت على الشرط فابشر فعند ذلك  
 قم قائما وتجر بالعود وانعبر وانرك حتي  
 يخرج وحدك واعلم انه قد تم امرك وحصل  
 مقصودك وبلغت الغاية القصوى  
 التي هي مبلغ غاية الفلاسفة التي لا غاية  
 فوقها الا الغاية التي تدرك بعلم ولا  
 توقف

توقف وقد علمت يا سيدي ان لكل  
 كوكب من هذه الكواكب اقليم وشجار  
 واحجار وجواهر ومعادن والوان واصناف  
 من الحيوان وافعال مختصة بها وكسب  
 واحكام النجوم بذلك علي النجوم فاذا  
 اردت امرا فانظر ذلك الامر من اي خاصه  
 كوكب هي او من فعله فانلوا اسماء وحائنه  
 في نفسك سرا فانك تراه حاضرا للوقت  
 والساعة ولو كان ما عساه ان يكون من  
 الكواكب الدنيا وفي هذا القول مقنع فتنظر  
 في كواكب احكام النجوم كن ذلك الرجل  
 وتمسك بما صار اليك ولم يسمع احد من الحكماء

بشرح في هذا الفن كما مرحت به  
 قالت اشراشيم فلما انتهيت الى  
 تمام هذه المقالة قال لي مولاي يا اشراشيم  
 ان هذا العجب وقد مرحت غايته  
 النصح فما الشيء المانع من البلوغ للغرض  
 فيما ذكرت فقل لي سيدعي حرس الله  
 مدرك قالت للحكما الصارف عن بلوغ  
 المراد في هذا الفن امور منها اهمال  
 الطهارة في ابتداء العمل والتقصير في  
 اخلاط الخور وميل الفكر والوهم الى ما  
 سواه واعلم ان الفكر والوهم هما سبب  
 النجاح في كل شيء وهما درك المطلوب

كما ذكرت الحكما ثم لا خلال بالمرسوم  
 وعمل الشيء قبل وقته او بعده وتطريهون  
 الناس اليك واخلاط الكلام بين يديك  
 وميل الشوق البهيم وعمل الشيء للجرير  
 والشك في العمل وشغل البال بأهل وولد  
 او مال او غير ذلك او خوف او قرح  
 فاذا اخلي الانسان من ذلك بلغ المقصود  
 واذا اضجر لشيء من ذلك ضاع عمله كالحباء  
 المنذور قالت اشراشيم فقال يا مولاي  
 ان المشقة في هذا ظاهرة اذ المدح صوبله  
 وكيف للانسان ان يرفض الشواغل  
 ثلاثين شهرا فقلت يا مولاي انما ذلك

في اوقات العمل فلان ينصرف في اشغاله  
 ويعمل ما شاء من عمل وياخذ ويصلي واتما  
 له ان يلزم ما الرزمة لاقوات المحدوده  
 فقال لا يثبت المقصود يا اشراسهم تب  
 المقالة الثالثه في خواص الاشكال  
 والحروف الهندية والعربية وما يظهر من  
 تاثير ذلك من الغايب فقالت اشراسهم  
 قالت الحكما ان كلام الحروف العربية  
 له طبع وخاصية اذ الجميع مركب من  
 الطبائع الاربع وهي ثمانية وعشرون  
 حرفا سبعة حارة وسبعة باردة و  
 سبعة رطبة والذال يابس والها

حارة

حارة والواو باردة والزاي رطبة والحاء  
 يابس والطا حارة والباء باردة والكاف  
 رطبه واللام يابس والميم حارة والنون  
 باردة والسين رطبه والحاء يابس والذال  
 حارة والصاد باردة والطار رطبه وكعين  
 يابس هذا قول قوم وقال اخرون بل هم  
 على طبائع منازل القمر الثمانية والعشرون  
 الحرف بالمتزلة على نظام الجدد وقال قوم  
 بل السبعة الاولى حارة والثانية باردة  
 والثالثة رطبة والرابعة يابسة  
 والقول الاول هو الايق والثاني اسبه  
 ولم اقف في القول الثالث على حقيقة



فاذا علم طباع الحرف وطباع المنازل  
 فليعلم ان العقاقير والبحور طباع ايضا  
 منه الحار ومنه البارد ومنه الرطب  
 ومنه اليابس فمن الحار حب الخنظل  
 وحب من الطباع ايضا منه الحار ومنه  
 البارد ومنه الرطب ومنه اليابس واما  
 الفلفل والدار فلفل وعود الوج والتريد  
 والسود نجان والغاريقون وحب  
 الرشاد والسكينج والعاقرة فرجا والخرزل  
 وجميع البنر والكثير الدهن والابخر  
 واما ذلك ومن البارد البنفسج وبنر  
 البقلة الحما والحسدك والنبال والعظم

والبردا وقضبان الكرم وقلوب الصبغ  
 وحب القرط واما ذلك ومن الرطب  
 مثل المقل والخروع والحسك والخضمي  
 الاسفيدس حب الاس اصل البرنوف  
 المايعة الحمر عك البطم ومن الباردة بنر  
 الحيار وورق الفرساد بنر عين لقط  
 بنر القطف بنر قش الحمار اصول  
 الحرمل اصول الخشخاش المسخاطرو  
 ذلك كثير وتجربه مذكورة في كتب الطب  
 وكتب الاعشاب فاذا علمت طباع الحروف  
 وطباع المنازل وطباع العقاقير واستعمل  
 الفكر ايضا واذ اتفق كوكب على طبع

المنزلة فقد اسرع العمل وانح ومثالب  
 ذلك تركيب الطبيب الدوا المقابلة  
 ومضادتها بالطبع الملايم والمخالف  
 ان كان حار او باردا او رطبا او يابسا  
 علي القانون الطبي الطبيعي وكذلك  
 استعملت العزائم والرقا فمن استعمل دهنه  
 في هذا الباب ظفر بسرع عظيم ولا يجوز  
 علي هذه الاشياء بالجهل والتعري من المعارف  
 كالذي يجد كتابا فيه صفة اخلاط  
 تبييض النحاس وتصغير الفضة فيغرم  
 ماله ولا يحصل شي ولكن من اراد العلوم  
 فليبحث عن مبادئها ولا فليدعها بالجملة

وما

واما خواص الحروف الهندية فقد ذكروها  
 خواصا كثيرا منها انهم قالوا ان من كتب  
 الاحرف الهندية معكوسا من اليمن  
 الي الشمال علي سلع كحيد صفر ثم احرق  
 ذلك انجلد فادائه بدهن كجوز واما ورد  
 والكافور والمسك والزعفران وجعله  
 في قنيند زجاج وجعله في الشمس  
 اثني عشر يوما ويكون ذلك من نزول  
 برج كجوزا فاذا تم اثني عشر يوما افنح  
 القارورة والوق فيها من ماء الغدا المجموع  
 علي ورق الشجر قبل طلوع الشمس ومن عاصره  
 زهر العنبر النادر في الاودية علي مجرى

السيول ومن دهن حب الحنظل ملاء  
 القينة وحركها ثم شد راسها وخذ  
 ما فيها ادفد الي عصارة عنب الكرم  
 السودا ثم ادهن يد وجحهاك وامش  
 بين الناس فانه لا يراك احد ماد امر لما  
 رطباً او شي منه فافهم هذا السرقدين  
 ومن خاصيتها ان من اخذ سنه وثلاثين  
 ورقه من سنه وثلاثين شجر ليا لا  
 ثم يدبح الحشاف ويكتب بده علي  
 الورق المذكور كل ورقه حرف فاذا فرغت  
 التسعة الحروف وكررها الي تمام سنه  
 وثلاثين حرفا وهي الحروف طرق فاذا

كثير

كبت ذلك قرن وزن الورق جلد  
 خشاف وجفت الاوراق في الظل  
 واسحق الجميع اربعين يوما بالنداء المجتمع  
 علي ورق الشجر واياك ان تقرب الشمس  
 او تراه فاذا امت المدة ارفع عندك  
 دورا فاذا اردت العمل به وهو باب  
 عجيب وشر غريب فاجعله في انبوب  
 نحاس اصفر ثم اكتب في ورقه طومار  
 ما شئت بما النداء المجتمع علي ورق  
 الاشجار ثم اتركها تنشف في الظل  
 واسحقها ناعما ثم اخلطها مع ذلك  
 الدور في الجو ثم انظر فانك الذي كان

في الورقة مكتوب في الجوهري بسواد مقدار  
ساعة وان فعلت ذلك ليلا رايت في  
الجوهري مكتوب بيضاء وهو من عظيم  
فاحفظه واذا اردت تمام عملك  
فابدا فيه في طالع مريم لما تريد فانهم  
واعلم ومن خاصيتها انها اذا كتبت  
علي ورق الطاليسير وهو ورق الزيتون  
الهندي والطلالع برج الاسد والشمس  
والقمر فيه وكتب ايضا في قطعه جلد  
اسد وجعلت الاوراق فيه ولفط  
نخيط صوف كبش اسود وجعل ذلك  
في حق من خشب الطرفا فاي موضع

في

دفن فيه هذا الحق وقعت فيه صيحة  
لا يعاين من اين هي ومن اراد تبطيله  
فليلف في جلد ديب مدبوغ فهو  
تبطيله فافهم ومن خاصة هذا الشكل  
الذي يكون عده خمس عشر من اي موضع  
قري فانه اذا نقش في سقف بيت  
فانه لم ينحسر فيه الولادة علي مطلقه  
فان كتب في اربعة اركان البيت الاربع  
ولذلك ان كتب في جلد كبش وعلق  
علي فخذ الامراه الايمن لتيسير كل عسير  
ومن نقش في قصر خاتم والطلالع السرطان  
والقمر في السرطان متصل بالزهر من لبسه





ومن خاصتها ان اذا كتبت الاحرف  
للسبعة علي اي ورق كان بري باذن  
الله تعالى واذا كتبتها بابر اذهب علي  
موضع وجع عرق النساء يري صاحبه  
واذا كتبت بما طوبه في جامر ذهب  
ومحي بما ورد ويسحق به كل اصبهاني  
ازال وجع العين جميعها قالت  
اشراسهم وخواص الحروف الهندية وهو  
غاية في فنيه فمن وقع له راي العجب واما  
الحروف العربية الموضوع في النظر  
الاول وهي حروف الجبر وهي اسماء ملكوت  
عظام ثمانية املاك على عددها

وهي الجبر هوز حطي كل من سعنصر  
قرشت شخذ ضظغ وقد كان باذن  
وهي مدينة من مدائن الهند شيخ من العرب  
قد اسنوطن البلاد وكان يري من جميع  
الامم باذن الله تعالى او يضع انواع عجائب  
فبلغ ابقا الملك خبره فارسل اليه  
وقال له ان هذا علم اريد ان تطلعني عليه  
فامنع منه فضيق عليه خناته وتركه  
عند في بيت الي جانبه فقام ليلة فسمع  
يدعوا بهذا الدعاء فاستغرب كلامه واستدعا  
وزير وقال له اسمع ما هذا يقول هذا العربي  
فقال ان هذا الذي يقول اصل القلم العربي

لا شيء غير انه يدعو بها ويثمل فينبغي ان  
تخضع وتسلم فامر الملك باحضاره  
فحضر فقال له اني سمعتك تقول شيئا  
وانت تضرع به وتدعوا واني سألت الوزير  
فقال هذه اصول حكم فقال له العربي ايها  
الملك ما الذي سمعته فانه العالم الذي  
تطالبني به انها مليكة عظام واذا ادعي  
بها الداعي اجيب واذا سئل بها اعطي  
وقد كنا نضنها اصول الحروف حتى وجدنا  
كثرًا من الزمان الاول فيه صحيفة من  
ذهب فيها هذه الاسماء فمن حفظها  
واستقبلها بالظهور نال ما اراد واشتمها

وشرح بعض امورها فتوارثنا ذلك اب  
عن جدنا وانا تمام وانا تمام ثمانية عشر رجلاً  
منا يعمر بركة الاسماء ما يدر واثني عشر عاماً  
فقال ان كان ما تقول حقاً فادع بها وانا  
اسمع حتي تمضي من بين يدي ولا اراك  
ولا اراك وزيري وتخطبني من خلف  
الباب ففعل الشيخ العربي ذلك فلم  
يحقق ذلك الملك قال امضي لسانك  
وارفع الي حويلك وصار الملك كلما  
عرض له امر محتاج فيه اليه احضر  
فيلغ ما يريد قالت اشراسيم وقد رايت  
انا من يري بهذا الصواع والشقيقة

والفالج والقولنج والرمم ووجاع كثير  
 فمن خاصيتها ان هذه الاسماء اذا كتبت  
 في جلد حش مدبوع يوم احد اول  
 ساعه من النهار والريح في الحمل في حمله  
 قهر الاعداء وغلبت كلمة عليهم وهابه  
 كل من يلقاه وقربته الملوك وادنته  
 منها ومنها ان من كتب الاسماء في خرقة  
 من ثوب صبيته دون البالغ برعفران  
 وما ورد الشمس في درجة شرفها في  
 ساعه الزهر فاذا حمل ذلك المرأة الشوها  
 عادت في لاعين حسنا وان حمل ذلك  
 الرجل الاسود عاد في لاعين حسنا

ومنها انه

ومنها انه اذا كتبت هذه الاسماء على ثمانية  
 اوراق ورد احمر يوم الجمعة في الساعة  
 الاولى والثامنة ثم جعل ذلك الورد في  
 قنينة زجاج وجعل عليه رنيب  
 فلسطين ثم جعل في الشمس سبع ايام  
 ثم تكتب الاسماء على سبع اوراق ونيون  
 ويجعل في القنينة ويترك سبع ايام  
 احد وعشرين يوما فاذا امر ذلك  
 فانزل القارورة من الشمس وكتب الاسماء في  
 خارج بمسك وزعفران واحمها بالرنيب  
 وانزلك عندك فهو يبري جميع الوجاع  
 الظاهرة والباطنة وهو من الدخاير البقية



التي لا بعدها ولا قبلها فاحفظ به  
واعلم انه من اداء انديمري اشجار بستان  
عاطل وهي كلها ثمره اثمار مختلفة الاجناس  
فليدخل الي ذلك البستان ويتكلم  
في نفسه ويقرأ الاسماء الثمانية اثني عشر  
مرة ثم يقول يا هيا هيا هيا هيا دور  
دور مصر مصر مصر مصر مصر مصر مصر  
من كل الثمرات لعلمهم يعقلون قالت  
روقا وهذا خاصه عجيبه وهو باب  
عجيب ايضا واياه وتحريف الحروف  
ومنها صفة كل من اختلف به راي  
لاشخاص الروحانية والطلع علي حقي من  
كنوز

كنوز وغيرها وهوان تاخذ مرارة دساجه  
ومرارة سيوط ومرارة كركي من كل واحد  
ربع مثقال ومن الامثد الاصبعاني ثلثة  
مناقل ومن السرطان المحرق والبسه  
من كل واحد نصف مثقال ومن الخطوط  
والصبر من كل ربع مثقال ثم تاخذ  
الرازيانج وما الرماين والعل النخل  
وما الاهيلج الكابلي المنقوع في الماء ورد  
يخلط الجميع بشرق الادوية ويخلطها  
ويكتب الاسماء الثمانية في جامر ذهب  
بزعفران ويحماه بما ورد وتلقه علي العسل  
والامواه ثم يسحق الادوية ويسقيها بالمياه

المخلوطة حتي ياخذ النهاية فاذا تم عمله  
فاتركه في الظل حتي ينشف ثم زده محل  
اصفها في واسحقه الي ان يبلغ فيه الغرض  
ثم ارفعها في مكان زجاج واكحل به  
وقت الحاجة فاحفظ به قال  
اشراسيم وخواص هذه الاحرف عشر  
فاما خواص الاشكال فانا اذكر منها ما  
يحسن ذكره وتري الجنب من تاثير  
بامب اشكال من كبها وجمها  
خرست عند اللسان والمقت تكتب  
هذه الاشكال في غصاره خضري  
بما خلاني تداق بكافور وبجيد بالماء

فمن شرب ذلك هانت روحه كبعض  
والمقت العداوة له لا محو  
كه كد كوكو السط كد  
باب ٤ لا اشكال تكتب كل شكل  
في يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من ذلك  
علي ورق لا ترنج بما والياسمين المقطر  
المذاف بالزعفران ثم يجمع ويقطع  
صغار وينقع في شراب ريحاني ثلاث  
ايام ثم يؤخذ ذلك الشراب وتلك  
الاوراق بعقد بعسل نخل منزوع  
الرغوة حتي يكون شرابا من لعق من هذا  
الشراب كل يوم ثلاث لعقات علي الريق

حفظ كلامي سمع في ذلك اليوم من غير  
كلفه وبلغ كلما يريد من الحفظ وهي هذه  
الاشكال كفوط الكاسطة ملا كالهـ

حاسوا وسعصط لعمريه كالوهنهما

ماح الا لا م م م م م كفو

قالت اشراسيم ومثال هذا كثير وانت تجد  
ان طلبته غير اني ايتت به لتمام الغرض  
المقصود وتبصر بكل ما تعلمه من احد  
لهذا العلم تمت المقالة الثانية

المقالة الثالثة في عجائب المدخن  
ولا خلاط المركبة وما يظهر من تأثير ذلك  
من العجائب هذا القول هو مقصود من

كلامه

كلامه ولا انهماض الى السر كخفي وهو  
ذكرت في المقالة الاولى واشرفت اليه في  
المقالة وقد سموا ذلك بالنواميس  
وترجم خزين ابن اسحق من كتاب الفلاطون  
وغين وهو معتقد اكثر الناس في الزمان  
لقلد تورعد وسولند وهو صحيح غير  
ان خطا من يحل في غير الجمل باسبها  
العقايير واشباهها ايضا لان العقايير  
لها اشتباه كثير وايضا من غش المفسرين  
وتلبسهم لكونهم يفسروا الشيء على غير ما  
هو به وانا اذكر من ذلك ما يحسن ذكره  
على التحري والاختيار وهذه المقالة فيها

ز

ثلاثة فصول عجيبه

الفصل الاول في اعمال عجيبه وسلاطان

غريبه

الفصل الثاني في ذكر الدخن والعسل

الفصل الثالث في اعمال اخرى ياتي ذكرها

باب فيه كلام متكلميه وانك

تسير في قافلته فكل من راها راي حولها

الخيول والدروع عليهم الدروع والسيوف

والاسلحه وغير ذلك فامتنع منها

الاصوص والسباع ومن يريد بها سوء

وهي هذه الاسماء تقليش مقليش حوليش

معين معين عنغيوش عيغيوش

اجر

اجب يا ابا الوليد وخيلك ورجلك

وحط بهذه القافلته من ساير اقطارها

فبعز من لدا العزة كجبروت

باب اعمال الكرم حتى يشاهد كل

من في المجلس ويرى فيه العنب

اذا اردت ذلك انظر اول طرح الكرم

لحنا فخذ برينه وتعلم فيها ريت

فلسطين ثم تجي الى العنقود الذي قد

صار فيه حصر صغير وفيه اثمكنا فغمسه

في الزيت الذي في البرينه عندك

والعنقود فيه فاذا اردت العمل به فخذ

فيلد قطن قديم او خرقة ناووس اقلها





قلب الفستق الاخضر ثلاث اواق  
من السكر الطبرزد ثلاث اواق ومثل الجميع  
غلبس العنب الاسود حتي يعود له  
قوام وترفعه والذي يسعمل منه كل يوم  
مثقالين على الريق ويجعل الغذاء الخيط  
بمرقذ الفرايج وتجعل الكثر غداك الموز  
بالسكر ولا تكثر من الطعام فاذا دمت  
على هذا او عولت على ذلك فقف حيث  
اردمت وضم نفسك عليك وطرفانك  
تصل الى المكان الذي تريد اما من سطح  
الى سطح او من جانب وادي الى جانب  
وادي واما من على سطح الى اسفل ولا يصيد

المرحلة

المرحلة كافية

بامسب عمل الدر الذي اذ اشيت  
استعمله في كل اسبوع من صبرمت  
على الطعام والشراب من اربعين  
يوما واكثر على الطعام والشراب ما تريد  
وهو من اعمال بلاد الهند في الحراير الادريه  
اخلاطه تاخذ من ما الهند بارطالين  
ومن ماء الفستق قبل ان يعقد رطلا  
ومن ما الورد الطيب رطلا ومن بزر  
الرجله رطلا ومن لعاب البزرقطونا  
رطلا ومن بزر الريحان رطلا تنقع  
البزور في طلاء ريحان ويضاف اليه المياه

ويؤخذ من السكر التبرد ثلاثة ارطال  
ومن عسل النحل رطل ومن قلب اللوز مقشور  
رطلاً ويخلط جميع ذلك ويجعل في  
برنيه ويطنخ اليان يعقد ويأخذ  
قوامه ثم يضيف اليه دهن اللوز  
ويرفعه في برنيه خضراً وتدق في  
ارض نديار بعين يوماً وتخرج وترفع  
وتستعمله عند الحاجة اليه ورايت في  
نسخة اخري بمثل ذلك ان يؤخذ من  
دقيق السلت مداً ومن السكر  
نصف مد ومن كبود النذلان الجففة  
في الظل المدقوق ربع مد ومن السكر ربع

رطاً

رطال ومن المن الساقط علي ورق الشجر  
ربع رطل واخلط جميع ذلك واعجنه  
بماء الثلج ثم خبز في الثور القليل  
لحرارة ثم جففه خبز في الظل  
ودرسا من استعماله في كل جمعة صبر  
علي الطعام والشراب جميعاً  
**باب** وهو سفوف العباد اصحاء  
الصوامع يؤخذ كبود الشا من كاد يقلي  
في دهن البنفسج ويجفف في الرح  
ويترك ويخلط بمثل قلب لوز سري  
مقشور ويحصر كجميع علي النار في فخار  
جديد ويربي بدهن البنفسج واياك ان

يحترق وترفع ذلك لوقت الحاجة  
وهذا يمنع من الطعام والشراب المستعمل  
منه بين كل ثلاثة ايام خمسه دراهم  
آخر يقطع الجوع والعطش جميعه يؤخذ  
ليه خروف سمين صغير السن يقطع  
صغارا ويجعل في برمه ويبل حتى  
يدوب يصير دهنًا فاجعله مثله  
سمن بقر ومثل عسل نحل ويخالط فيه  
رطل خمر عتيق ما عنب تقي من الحب  
وبع مدد قيق خالص ووقيين  
قلب لوز ويطنج مثل العصيد ويبرد  
ويرفع في وعاء ويستعمل في كل جمعه مقدار

اوقيين

اوقيين  
بامب اذا اردت ان ينظر من معاك  
البحر امامه حتى يرتفع لذلك ويرفع  
ثيابه ويقاسي شدة تاخذ حجر السيل  
وزبد البحر والطاق الجبلي والعزروت  
ودموع داوود وورق الدومر ودمر  
السلحفا البريه وبرادة حديد ارمهان  
وقر زاي المحرق يسحق الجميع ويغجن  
بما مطر وتحققهم عندك في الظل  
ثم تسحقهم ناعما وترفعهم معك فاذا اردت  
ذلك فرش منهم في الارض شيئا يسيرا فرش  
منه في الارض شيئا يسيرا وتقول عند رشه

هذه الكلمات مصممة مطيطة لوططين  
هو طط وخرنا الأرض عيوننا فلتقي  
الماء علي امر قد قدر وانزلنا من المعصمات  
ما نحتاجا فان من يكون معك يرى

العجب

باب عمل تعبان علي خلفه هياله  
دا سنن ودوايه شعر وقرنين اعظم شي  
يكون من التعابين يوخذ ذيل ابن ادم  
وحرق تمر ونوب التعبان ونودان  
وهو صبغ حطب العرر ودرا ريج ودود  
اليتين وخنفس ذكر احمر وما البصل  
البري وتراب قهوقرهم مخرنلني الملك

دود

وخرق ناووس جمع هذه العقاقير  
كلها بالسنن ثم تحرق خرقه الناووس  
ويضاف اليه ويعجن بما البصل البري  
ويجفف في الظل حتي ينشف  
ويسحق الجميع ويحكمه الانسان معدي  
قرطاس فاذا حضر في مجلس فيه جماعه  
واراد ان يفرجهم او يفرعهم او يطرحهم  
فتوخذ تلك العقاقير فتترش منها  
شيئا في وسطهم بحيث انهم لا يروه فانهم  
يرون ما هو لهم من ذلك

باب طلسم غريب عجيب من  
اراد ان ينشف في البيت حتي يصير ملوه



وتعجب الناس من خلقه فليعمل خاتماً  
من حديد منقوش فيه هذه الاشكال  
ويكون ذلك يوم الاحد والقرعة السنبلة  
فانه يكون ذلك وهذه الاشكال  
١ علو صم للهم المع لحد هـ وهذا  
من خواص الاشكال

باب جليل للضفادع وهو  
عجيب تاخذ صفيحة نحاس تحما  
وتطفا في جلد ضفدع واربطها بخيط  
وارميها في البحر فانه يجتمع اليها جميع  
ه الضفادع من غريب الاجناس على  
اختلاف اجناسهم والوانهم

باب وانا خذت اسفنج حرا ونقعها  
يوما في دمر ماعز ويوما في دمر سمك ويوما  
في دمر انسان ثم القتها في البحر اجتمع  
عليها السمك

باب الاجتماع للغربان من كل  
ناحية تاخذ غرابا نذبحه وتجعل  
دمه ناحية ويجعله في قدره وتطبخه  
بما حتى يتهري فاذا تهرى فصفني  
الماء والق الدرفيه واعجن به دقيق  
حنطة ثم اجعله خبزاً واخبزه  
وارمي منه للغربان فانهم اذا اكلوا اي مكان  
راووه اجتمعوا اليه

باب طلسم للدرباب كله لا يقربوا  
 المكان الذي تريد تاخذ كندس طري  
 وزنيخ اصفر مصري وكماه يابس جمع  
 الجميع وتسحقه ثم تجعده بما يصل  
 الفار وتدهن يدك بزيت وتصنع  
 منه تمثال دبابه وتضعها على المايد  
 فلا يقربها دباب ما دامت في  
 ذلك الموضع ويكون عجن الخلط  
 بصمغ عربي

باب طلسم لا يقرب غل ولا  
 يدخل خزائن الطعام ولا غيرها تاخذ  
 عقد خشب الصنوبر تسحقها ناعما

ومن

ومن اصول شجر النمل مثلها ومن رما د  
 حطب شجر الوشم مثل ذلك ومن عود  
 الوج والعاقرة قرحا وعود الطلب  
 وهو الثاوييا وصمغ السورى وقشور  
 اصول الشبر من كل واحد ربع خشب  
 الصنوبر ثم يسحق الجميع ناعما وتلتد  
 بصمغ الصنط وما الفليق واضف الي  
 الجميع مثل نصف عنبر من تراب  
 الحجر النمل واخرب الجميع حتى يصير  
 شبا واحدا مثل العسل فاذا صار  
 كذلك فالطح منه سقفت المكان  
 واربعه اركان المكان من اسفل فانه لا يقربه

فمل البتة واذا دخلت طعاما فيه  
فملا هربت منه واذا لجفت هذه  
الاخلاق ونجرت بها بيتا كثيرا فمل هرب

منه

بأب عمل الحلال الذي يخرج  
الحيات والعقارب من اجرتهم وهو  
ان تاخذ زجا حافر عونا فتسحقه  
ناعما ثم تاخذ برادة الحديد الهندوان  
فتخلطها ثم تديبها في بودقة وتجعل  
معها زرنج احمر ومغيسيا احمر حتى  
يدوم بكله ثم تحركه وتصبه سبيكة  
ويصير صغارا ثم تاخذ راس الصدا

وهو

وهو طائر بمصر وزعم اهل مصر ان بلادهم في  
الزمان الاول كان قد غلبت عليها الحيات  
فكان اهلها يثمون الملك جاب بهذا الطير  
فربي به في بلاد ديار مصر فلما صاح  
خرجت الحيات من اوكارها حتى  
ظهرت وماتت من صيحه وكذلك  
العقارب والرشيلي قال ان اهلها يثمون  
عمل هذا من تدبير الحكمة تاخذ راس  
هذا الطير وعظامه وتسحقه وتجعله  
بسه سوكا ثم يذوب ذلك الحديد  
وتطعم به هذا الدوا ثم يصنع منه خلخالا  
ويكون الحصاة التي داخل حجر يقال له

انعطس يعرف بمصر فاذا نثر هذا  
 نخلخال علي ما وصفت ثم ضربته  
 علي باب خرج اتي ديب كان  
 ظهر من جميع الحيوان فيفعل به ما شا  
 باب طلسم لجميع الحراط  
 تاخذ ورق شجره يقال لها وداوس  
 وهي شجره مذكورة في كتاب فيقوريدوس  
 ثم تاخذ ورق شجره يقال لها بشجره  
 الثعلب ثم يوخذ ذنب رنب  
 تسحق مع هذا الورق جميعا ثم يعجن  
 ذلك بدم ارنب ويصير مثل الماكر و  
 يشد في خرقة ويعلق بخيط ويدلي في

ماء

الماء في موضع يكون فيه السرطان  
 فانه لا يبقى سرطان في ذلك الموضع  
 الا اجتمع اليها ويعلق بها حتي يخرجوا  
 كلهم

باب وهو من عمل الاكليل الذي  
 من عمل اضا بصر حتي يبصر الشئ لصغير  
 من المكان البعيد واذا نزع الاكليل عن  
 راسه رجع الي حال الاول وهو ان  
 يوخذ قضبان الشجره التي يقال لها  
 مطلا ويكون عظمه وهي شجره ذكرها  
 فيقوريدوس في كتاب الاشجار وهي معروفه  
 عند الحكماء فتعمل من قضبانها اكليل

فمن لبس علي رأسه اضا بصم حتي يري  
 الصغير من البعيد وهذا طبع وخاصة  
 جعلها الله تعالى في هذه الشجر وورقها  
 اذا سحق بخل وطلبي به البرص ابراه ولها  
 قشور ولبن اذا طلي للجرح باللبن  
 وجعل عليه الفشر ابراه  
**باب** عمل العقارب اذا اردت  
 تعمل عقارباً يمتلئ منها البيت يحضر  
 ولا يضر اذا اردت فخذ ورق شجر  
 يقال لها اطمسا وهي شجر تكون في  
 الاودية ورقها علي مثال ورق الزيتون  
 وهي شجر شديد الخضرة فخذ من ورقها

ملشيت

ما شيت فقصر منه امثلة عقارب  
 ثم رماها اصل العليق والشراب من  
 منزه يزرع فيها البادروج وحده  
 ودقيق كرسنه اجز سوا رشكم في  
 البيت وانتز الورق عليهم وصب  
 فوقهم ما شجر عنب لذيبي اترك  
 لخصير عليهم فاذا كان الليل واوقد  
 المصباح ثم ارفع لخصير فانك تري  
 العجب

**باب** طلسم لطرد البق من المدا  
 والقرية تاخذ شعرة من رماله في  
 الوقت الذي يطرقها الفحل فيه تاخذ



من ذلك ما أمكك ثم اعمل تقام من نحاس  
اي عدد اردت واعقد من ذلك الشعر  
علي كل بقعة شعر ويصير ذلك شبيها  
بالعنقود ثم يجعل في كوز صغير فخار  
وسد راسه وادفنه في الموضع الذي  
تريد من دار او قرية فانه لا يدخلها البق  
ما دام فيها

باب طلسم لتفريق الحيات  
الاساروند والسنا يوم السبت والقمر  
ينظر الي المشتري وحب لائل وعود  
الوج يوم الاربعاء والقمر يتصل بالزهرة  
وعطاره ولا فيمون يوم الجمعة والقمر

في

بري من النحاس ولا يزال الشمس اذا اسربت  
هذه العقاقير ولا تغتسل الا في حجر  
باب عجيب هي دختة القط وهي  
من الجباب يوحذ مقل ازرق ولبان  
ذكر ١٥٨ م هي آفة الامم والكم  
١٥٩ ويخرج بذلك بعد نوم الناس  
فانه يظهر قط سلك عما يريد الا عن الفساد  
وتقول وقت الخور هذا الكلام مسطل  
مسطل مسطوس مسطوس الروح الوحا  
ايها الارواح العجل اخر اذا اردت  
ان تري القوم بالاروس فخذ كبريتا صفر  
فتسحقه بشجر الارنب البحرية سحقا

جيدا ثم اخلطه مع الزيت وبله في  
 قنيله وقدها في سراج تري ذلك  
 آخر اذا اردت تري لقوم وجوههم  
 وجوه كلاب فاصنع سراجا من عجين  
 وخذ شحم كلب واصنع قنيله من ثوب  
 قطن قديم واسرجها بالشحم تري  
 عجبا واذا اردت عجيبا ان تري  
 كل من في البيت كان بين يديه اسود  
 قايم وبدين عصا فخذ ورقه فصور فيها  
 بمداد صورة اسد وبدين عصا واحرقها  
 بنار حطب الكرم وخذ زبيق فاقمله  
 برمادها وخذ صفدا اخضر فاذبحه

علي خرقة ناموس خضرا ثم تجعلها قنيله  
 وتجعلها في سراج مدهونا اسود وصب  
 عليه دهن زبيق خالص فانه يقدر  
 تري وقوده ما ذكرته وهو باب عجيب  
 آخر واذا اردت ان تري كل من في  
 المجلس وجوههم صفرو عليهم غبن وهم  
 في حال الموت فخذ جزا ااصفر فيسه  
 ولقد في خرقة ناموس واجعلها في سراج  
 بدهن زبيق فانك تري ذلك قنيله عجيبه  
 وهو عمل سراج كل من مسكه بدين لم يزل  
 يحنق حتى يتركه وهو عجيب فينه يقع  
 ظاهر لاصحاب القولنج تاخذ دم سلحفا

تخفقه وتجعله في خرقة كتان ثم يجعلها  
 في سراج ثم نقول من اردت اسرج لي  
 هذا السراج فانذاخذ السراج واوقد  
 لم يزل يحرق حتى يتركه من يد  
 آخر اذا اردت ان تري وجوه اهل  
 البيت خضر فاعمل اسفيداج وبياض  
 بيضه فاخلطهما واظلي بها خرقة ولها  
 قتيله ثم اوقدها في سراج بدهن خل  
 فانك تري وجوه القوم خضرا دخنة  
 الفار عجيبة تجمع الكفار من كل مكان  
 الي حيث اردت في موضع تدخن  
 بها تاخذ من الكرم البياض والكرم السودا

والكرم

والكرم والكرم الساجد من كل واحد  
 جزء فنعصرها الثلاثة ثم تاخذ من  
 بصل الفار جزءا ومن الشكار جزءا ومن  
 اللوبية الحمر الهندية جزءا تدق هذه  
 الامداد وتغسلها بالماء ثم تغسلها حبا  
 امثال الحمص وتخفقه في الظل فاذا  
 اردت العمل به اخذت منه حبة  
 فدخنت بها فان الفار جميعه يجتمع  
 الي ذلك المكان وهو باب عجيب  
 والكرم البياض والسودا والساجد  
 كلهم مذكورين في ديسقوريدوس وصورهم  
 وهم معروفون ايضا خبط قدر الجوز

سراج آخر وان اردت ان ياخذ القوم  
النحاس فخذ اصله من شجر الجالون  
قصيره في قتيله وقدها في سراج فان  
القوم ياخذهم النحاس

سراج آخر اذا اردت روسا بلا ابدان  
فخذ خرفه من سلب الموتى فادهنها  
بدهن اللسان ومرارة غراب اسود واعمل  
من ذلك قتيلا واسرجها فان يكون  
ما ذكرت

دخنا خري تري بها الجان ولا شخام  
المهول التي لا يثبت احد الى النظر اليها  
يوخذ من قرح وشعر قط اسود وضافت

شا

شاه سودا اجراسوا يخالط الجميع بعد  
دق الظلف ويدخن به في الليل في مكان  
لا نور فيه فانك تري ما لا تصدق ومن لم  
يعمل له نثره من اوراق الاشجار في زيادة  
القم وسعوده لم يطق النظر اليها وربما  
اختلف من الانبات له دخنه اذا دخن  
بها رايت عساكرا كثيرة يخاف منها  
ويرجف نظرها وهواف تاخذ ساوخ  
النعاين وشعر الخيول البحرية وشعر  
المقره وزيل الفيل وزيل الخيل الدهم وزيل  
الخنازير تجمع الجميع سقط بعد سحق  
ويدخن به في الليل نبات نقط في هب

الريح فانك ترى لعجب الجيب وهذا  
يعمل في البر والبحر ولا تزال ترى ذلك  
مادام الدخان يعمل دخنه ترى بها  
السيول المهل وقد انحدرفيه كثير من  
الحيون تاخذ من دقيق الكرم ومن اصول  
التيين المحق ومن زبل الخيل وزبل ما قدرت  
عليه من الحيوان البري ومن ورق الاشجار  
التي تنبت في مجرى السيل ومن قرن الخزان  
المحرقه من كل واحد جزء ويلتصع  
بشم زيت ابيض ويضاف اليه زيت  
البطم ويحبب حبا ثم يدفن به في مهب  
الريح فان الذي يراه يرى عجبا

السراج

دخنه

دخنه يظهر طيرا عظم من الكرم في وقت  
وهي طريقه يوخذ سكران ودار فلفل  
وشجره مريم وسندروس ويجمع الجيب  
مسحوقا ويخرب به في مهب الريح في موضع  
مظلم ويخلط مع لادويه دماغ كركري  
ورماد ريش ذنبه فانك ترى عجبا  
دخنه اخرى يظهرها فاكه كثير  
يمشي ويسعى حولا البيت يجمع في اواخر  
القرع عنب الدنب اليابس وشجره مريم و  
عرف سوس والعليق واصولها تقدر عليها من  
الاشجار وتجمع الجميع بما ورق الكرم ويحبب  
حبا ثم تحفنه في الظل فاذا اردت



العمل به فجعله في مكان عال في بيت  
مظلم ترى ذلك

دخنة للزراع وان بخرت بالكرات  
البري ليا بس ليلا في بيت مظلم رأت  
الزراع

دخنة عمل مائة من الرباحين وانواع  
الازهار والنوار وما يستحق نظم تلخذ  
بوزر ريحان وبوزر شقائق النعمان  
على اختلافها واختلاف الوانها وبوزر  
خشخاش وبوزر هيلون وبوزر  
مرغاب وبوزر الحوان وبوزر البهرج وورق  
احمر وورق احنا وورق النوفر وورق

الوز

الوز وورق المنفاح الاصفر والاصفر  
يجمع الاوراق والبرور فاما البرور فتشتم  
وترشها في ميدان ارض مقدار ما تريد و  
بري من الجانبين محرايين وتعمل بجزئين  
وتجعلها على راس الميدان محلي من يقعد  
عند كل واحد ومعهما الورق مخفف  
ويوقدها بحطب الكرم وباقى الورق  
عليهما قليلا قليلا وهو يظهر دخانه  
فانك ترى ذلك ولا يكون هذا الا  
من بكر الى ان تطلع الشمس ومن وقت  
اصفر الشمس الى دخول الليل  
دخنة اخرى يدخن بها الشجر فلا يبقى

طائر علي تلك الشجر الاسقط تاخذ  
شحم السحفا البحر بن وحب النيل  
وجاوشيس شحم وكندس احمر يسحق الجميع  
ويعل ويغن ببول الحمار ويحبس  
ويجفف في الظل فاذا اردت العمل به  
فاجعله في مجرم تحت شجر حشوه  
الطير فانه ما يشمه طائر الاسكر ووقع  
رجل ذلك ان يجعل رجلاه فيها فانه  
فانهم يفيقون ثم الفصل الثاني من المقالة  
الثالثة من كتاب اشراسيم

الفصل الثالث من المقالة الثالثة من كتاب  
اشراسيم الهندية في اعمال اخر ان علق

عظم

عظم الضفدع الكبير علي قدر بطل عليها  
سكن والجمال لغامصع والقي علي عقب  
قنلته وان علفت خرقه حيض امراه  
حول البدر لم يدخلها نمل وان اخذت  
شعر من ذنب فرس فجعلتها علي باب  
لم يدخله باعوض مرارة الحداه  
اذا جفقت في الظل والتحل الملسوع  
بها من دبيب كان ربا ولكن اذا كانت  
اللسعة في الجانب اليمين يكتحل في  
الجانب الشمال

باب للنوم اذا اخذت تراب  
قبر قديم ونخاله ومرت الجميع في خرقه كان

وجعلناها تحت رأس النائم لم يفتبه  
 حتي ينزعها عنه  
 باب للسهر وان اخذت حشيشه  
 السعلا وتسمي الرما تخفف وتلق  
 ناعما وتعجن بلبن خنزيره ويصور منها  
 صورة صبي وتجعل تحت رأس النائم فانه  
 لا يزال ساهرا حتي ينزع من تحت رأسه  
 باب لجمال الحيوان جميعه بما  
 تريد من ذكر وانثي اذا اردت ذلك فخذ  
 ادمغة العصافير التي تسكن في البيوت  
 ورائة الكركي وانفحة اربب تخلط بجميع  
 خلطا جيدا ويضاف الي كل مثقال وزر

دائق زعفران وحبة مسك يعجن بجميع  
 بطا لمطبوخ ويعسل الحيوان غسلا  
 جيدا ثم يعمل ذلك في صوف وتحمّل  
 به المرأة والفرس وغير ذلك الارنب  
 باب غريب يحيي بها الفرس  
 والدايد علي اللون الذي تريد اذا اردت  
 ذلك فاعمل مثال ممرا وعجل وما شئت  
 من اللون او من الدواب من رق شاة مدبوغ  
 وتحشوه تبنّا او غبر ثم تدهنه بالاصباغ  
 علي الشبه الذي تختاره ويكون ذلك يوم  
 الجمعة والقمر في الاسد وهو متصل بالزهر  
 والمشتري فاذا اردت ان يوب علي الفرس

او غيرها فانتركها حتي يزداد حيالها  
 ويزيد سبقتها ثم اسلي الفحل فاذا وثبت  
 عليها تغطي وجهها فاذا الامر تانيك  
 بامرني الله العظيم كما تريد وتختار وان  
 كانت العل بشي من الطير فتكون لصون  
 من طين اسواني ويعمل كما عملت في امر  
 الدواب فافهم ذلك

باب لقلع الضرس بالاكلفه تاخذ  
 قنا الامر الطري ويسحق بالخل الحمر حتي  
 يصير كالدهن ثم يرفع فاذا احسنت اليه  
 فاشطه وحنه ثم اجعل عليه مقدار حبه  
 ثم اتركه لحظه فانه يتقلع بالاكلفه ولا

معالجه

معالجه ولا قليل ولا كثير وهو من اسرار الحكمة  
 باب من اسرار الحكمة اذا اخذ

الحلد وانت طاهر وربطته في جلد هدهد  
 وعلقته عليك ثم عم كل سي ٢٠ دهر ما  
 عم ٢٠ عم ١٠ بادن الله تعالى

آخر وفي كتاب اخزان من يبلغ كغالب  
 وهو حار يبلغ هذه المنزلة وقد يعمل منه  
 دوا يستعمل في اوقات الحاجة فيبلغ به  
 الانسان ما يريد وقد يذكر في موضعه

باب اذا اردت تري المراه لها  
 لحيد تاخذ ريشه من بطة صيني فاحرقها  
 ودقها واخلطها بشي من زيت فلسطين

وادهن بها وجد المراه وخديها ثم ادهن  
به الكافورين تري ذلك

باب للنوم يوخذ البيرج ويزد  
البنيج من كل واحد نصف درهم  
افيون درهمين يخاط ذلك بالماء ويبل  
به اسفنجه ويمسح بها وجد النائم فانه  
يدوم نومه وان مسحت بها وجد مستيقظ  
نام من ساعته وجل ذلك ان تبل صوفه  
علي خر وتجعلها في انفه

باب اذا اخذ حجر المرقشيتا  
وجعل منه فص ونقش عليه خلان وهي  
سكة تعرف بهذا الاسم وتحت رجليها

عزبا

عقربا وتركب على خاتم ويجعل تحت النقص  
عين سمكه ورشته خطاف هـ وطاوي  
وورقه باوروج من لبس هذا الخاتم خضع  
لكل دابة م عو هـ م ا م هـ م عـ يسقي  
الا انسان وسخ اذن الحلب وهو لا يعلم  
فانه عجيب في قلب الوطواط اذا جعل تحت  
وساده فعل مثل ذلك

باب للمهيبة عند الملوك وكس الاشرار  
حتى يطيعوا امرك ويقضوا حاجتك  
تاخذ الجمل الذي بين عيني الاسد يحرق  
بين قدحين ويدان بسحر ويخاط الجميع  
بدهن ورج فاذا اجتمعت اليه فامسح به بين

عينيك تري العجب العجيب من القول  
والهيبه

بأب إذا أراد انتشار ذكر الانسان  
ولم يتجمع فيه فيعمل خزيمة اسرب ويعلق  
عليه فانه يسكن

بأب لتزول المطر جحر ببلاد الترك  
ابيض الصوره في وديه يحاملها الفراجل  
لا يسلكها اذا حك بعضه بعضا وقع  
المطر ويقال له بالهندي اربا وال ويقال  
له منطواس ادا

بأب غيم وبلاد مصر في اعمال  
الغيوم وما ولاه جحر احمرها في الحمر علي

قد نواته التره وداخله نقطه بيضا  
كيف ما قلبه مالت النقطه الي الناحيه  
التي يقبل اليها من حمل هذا البحر بخطه ابعانا  
عظيما

بأب ومن كتحل بشعر البوم فاي  
مكان دخله وجدت ضيا

بأب ومن عمل خاتما من ذنب  
دابة في البحر يقال لها السعور ونقش  
عليه صورة قرد ذكر بيده ابغضه ابغاضا  
عظيما من كل قلب لتين الهندي عرف  
ما يتكلم به الدواب لا يخفي عليه  
تمت الفصل الثالث من القدر الثالث من كتاب شرايمهم



المقال ذكر ارجز حركات الاشياء المهندسة  
في ذكر تعقيدات عجيبه وما يظهر

عنها من العجائب

قالت اشرايم ثم ادع شيئا فما اتفق عليه  
الحكما وتداولته كبهم لا ذكرته وما لم يتكرر  
في كبهم لم اذكره جملة ولذلك اقتصرمت  
عليه فمن وقع له كتابي هذا فليساك به  
ويحفظه ويحفظه فهو كنز لا ينفد  
وعلم عظيم وسر حكيم وليحفظ وصيتي  
له في وصية الناصح وكولا الغرض الذي  
ذكرته لمراسمكم كل واحد واحد كما ذكرته فافهم  
ذلك

بارس

بامسب في عمل الحيوان ٥٧ ٣٣ ٥٣ ٥٣  
١٥١ ٢٥١ ١٥١ ٢٥١ ١٥١ ٢٥١ ١٥١ ٢٥١  
ودم الغزال ودم سمكه تعرف بالرعاد  
اجزاسوا فتجمن هذه الدماطين الفخر  
ويجعل في انا فخار يوما وليلة وقيل  
سبعة ايام يخرج ما ذكرت لك  
فان كانت الذكارة المذكور كان ذكر او ان  
كانت من الاناث كانت انثى

بامسب من التعيين العظيم التأثير  
والسر الغريب قال المصريون ان اخذ  
دقيق الماش وعجن بدم ثور وحشي في  
مياه ثور ودفن في مثال الملائكة ايوما

تولدت منه دابة لها راس نور وبدن  
 طائر لونها الحمر فاذا صار كذلك اسق  
 دم تيس اربع عشر يوما كل يوم رطل  
 فاذا سمعت له شيشا فطين غطا  
 الانا بعمر ج واثق الغطا وانقب فيه  
 ثقباً صغيراً واملا الانا خمر عتيقاً وما  
 ايس ثم اوقد في الزبل اربع عشر يوماً ثم  
 افتح وصفي الشراب والماعذ تجرد ما  
 اصفر ثم اعد عليه ما ثانياً وقط القدر  
 بعمر ج وسد الثقب ثم اجعلها في ثور  
 فاتر الحرارة ليلة واحدة وبردها وردها  
 الى الزبل ثلثة ايام ثم افتحها تجرد فيها دودا

ثم ابعثان ندهن يدك بدهن زيتق وبنفسج  
 ثم صفي الماء وجمع الدود بشي ثم اسحق  
 الدود بالماء وقطر من المرعة ولا يذيق ثم  
 ارفع عندك فهو يعمل اعي لا عجيب  
 اذا طيف ثلثايتة درهم رصاص مدابه  
 في اوقته منه بعد ان يدوب ثلث  
 دفع عاده ذلك دهباً ابريز اغايد وان  
 اطعم من ذلك انسان في طعامه مقداره  
 انق قلدر وان دهن يد البرص ثلثة ايام  
 ابراه وان ادخل صاحب الفالج الحمام الحاره  
 وان دهن يد بري ليوم وفيه احكام لا يحصى  
 عده

آخر وهو قريب من علوم المصيرين  
 اذا اخذت الملوخية وخالطت  
 بزيت نخل ودم ارنب وجعلت في  
 انار صاص ٣٣ يوما ويكون دفتها في  
 رماد البلوط وزيل الخيل ويخالط ذلك  
 بنخال الحنطة ثم يخرج بعد هذه المدة  
 تري دابة حضة قد تولدت ذات ارجل  
 وذنب ويقال لها سلودن تطعم هذه  
 الدابة كم ارنب مقطع صغارا صغارا  
 مدة لا ايام اقل يوم وزن ٣ دراهم ويسقي  
 من عصارة الملوخية مقدار اوقية وهذا الحيوان  
 لا يباشر الا بعد ان يدهن بالبشرية ورج

دودب

دودب الثلج والبرد ليدفع مضرة دمر ينزل  
 في حفرة جيا يغير طعام حتى يموت  
 فان نخر منه شي يسير في موضع مظلم  
 سمعت منه صوت عليل وان طنج حتى  
 يخرج دهنه والطح به المحرق من السوداء  
 ابراه ومن حمل راسه دخل ظلمة وابوزه اضاءت  
 له وان الطم احدا من كمد فئله من وقته وان  
 طرح منه وزن قيراط على اوقية رينق  
 بعد ما تحميه بنار لطيفة حمراء وان القى من هذا  
 الرينق على فئله صبغها صبغا خالصا  
 الدائق على اوقية ومن حمل ذنبه حمل الافاعي  
 والاعابين بيده ولم تضره ذلك فان رخص

هذا التمثال وخالط بورق الملوخية  
 ودمر الارنب وقد في انا رصاص ٥٠ يوما  
 تلد منه دابة في صورة الارنب لها ارجل  
 كثيرة فمن حمل راس الدابة اخفي عن الناس  
 وطويت له الارض ولم يلحقه العيا ومن شق  
 بطنه واخذ ما يسيل منه ولطح به انسان  
 وجهه وصورته الى صورة ارنب وان لطح  
 به مرأة ونظر فيها انسان رآ وجهها وجه  
 ارنب وان لطح بدماعه موضع شعر لم يطلع  
 ابدا وان عفنت هذه الدابة في مثال الخيل  
 اربعين يوما تولد منه فرس له جناحان  
 يزعمون ان من علقه عليه وذكر موضعا لم يسبقه

احد اليه ولدا فعلا لكثيره احقوها عن الناس  
 صفة اخرى من الغيفينات  
 العجيبه قالت الحكماء من اخذ شجرة اللفت  
 وعن لجها مدققا بورقها في زيل حمام  
 مخلوطا برمد الزيتون في ابنة الزماح  
 ٥٠ يوما ثم فتح عنها وجدها دابة مثل  
 الكبد يقال لها اسالة وطن لها راس  
 من طينها بما الشعر حتى يخرج جميع جسمها  
 ولطح به يديه ودخل الماء لم يتعلق به  
 ولو مشي يوما دس تحته وان طجعت  
 العنزروت بذلك الدسم والقيدر على ما  
 درهم وان طلست هذه الدابة بدنها

واخذت ما يميل من ذنباها ولطخت  
به الراحه وقربتھا من السرج ازال ضوء  
وان قربتها من غير انسان ضعف بصر  
واظلمت عينه وان صببت علي هذا  
التمثال دمر الحجام ذو دق في زبل ٥ ثم  
يوما تولد منها انسان راس علي جسد  
بغير رجل ولا يد لون احمر فان قطع  
راس هذا الشخص يسكن من صفه  
نصابها منها ويكون الوقت لعطارد هو  
ينظر الي المريخ نظرا يلاف وصحبه  
حمله طهر له جميع الوحائين ورا  
ما يعملون وسمع كلامهم وعرف لغاتهم و

ورز

تخذه

واستخدمهم في كل ما يريد وكان مهابا  
عندهم واجيب منهم عن كل ما يسأل  
وهذا هو السر العجيب  
صفه اخرى من عجائب التعفين من  
اخذ من حشيشة القمر وهي الهندفا  
في قول الشعر ومن اصل البادروح وجر  
اللفاح وعروق التوت وورق حصاء  
تغلب من كل واحد جزا ومن بيض لقمشاح  
بقشره وصفه بيض الدجاج وكحمر  
الحردون ودم الارنب من كل واحد سم جزا  
وارنب كامل وحيوان يعرف بقنديل  
البحر يهرس الجميع حتي بخنط وخنط

بدم نسان سود ازرق العيدين ويجعل  
 ذلك في انا رصاص ويدفن في زبل الخيل  
 الشرف ع يومًا ثم يفتح عند تجديف  
 دودا كما مثال للعاين فخذهم واسحقهم  
 بدم الحجامين ودم تيس احمر واصنف اليهم  
 ما الخراف وادفنهم ٧٠ يومًا في الزبل  
 تبدل الزبل كل عشر ايام ثم تفتح لانا  
 تجدد حيوانا عجيبا علي صورة انسان  
 ووجهه وجه تمساح ووجه ارنب  
 وليس له رجلين ولا يدين يوحذ هذا  
 الشخص يذبح بسكينه اسنادرية  
 واياك ان يقع علي الارض شيء من دمه

البحر

ثم اصنعه بما النبل لاني ان ينهر ثم اعد لي  
 انية الرصاص وجب عليه دسما وما الكرم  
 البيضاء وشيا من كرم اصفر وشي من  
 الزنجار والسحوق ثم ادفنه ٣٠ يومًا  
 يخرج احمر غيظ يصنع العظم والظفر و  
 كل شي صباغ لا يروا ابدا ان اخذ  
 هذا وسحق الذهب المحل ثم شويته  
 بنا رلينه ثم كررت سبع دفعات الي ان يصير  
 دورا كان الاكسيرا الاعظم المثلث من  
 علي ما يدر مثقال والمثقال من المايد علي عشر  
 مثاقيل قصد به يرجع يصير ذهبا باذن  
 الله تعالى ومن حمل هذا الدرهم في انبويه

ذهب وسوس الاسعار بل الى اليد من كل  
 ناحيه وان وقف على شاطئ بحر ومد  
 يده فيه انت الوايح الاسماك اليه وان مسح  
 وجهه به وحمله معه ثم استقبل القمر  
 وقت كماله وتكلم باسمه المذكور في كتب  
 الحكماء وهو يجر بزر الهند يا ثم خاطبه  
 بخطابه واراد الصعود الى فلك القمر  
 صعد بغير كلفه ومن جعله تحت راسه  
 في نبوه اتاه في النوم تخبره ما يكون  
 في العام وهو سم قاتل وزن دانق منه  
 سم شهر ووزن نصف دانق سم جمعه  
 ووزن جشرين سم يوم وجبه سم ساعه

وان

وان اديت اللور وطفيه في ما الكرمه  
 السودا مرتين ثم طفيه في هذا الدم خرج  
 احمر مليح غايه ومن خلط من هذا الدم مثقال  
 بدرهم اس وتكلم عليه باسماء القمر ومسح  
 به وجهه وبين الناس لم يرد احد ومن  
 تكلم عليه باسم القمر واسماء طارح ايضا  
 في يوم القمر وساعه وحمله معه اطاعه  
 الروحانيون ومما اسدعاه منهم  
 احضروه وهو باب غريب خضره  
**باب** اخر من التعفنيات يوحذ  
 المقتا البري فيطعمه كم ذيب ثلثه  
 ايام ويسقيه مصل اللبن ثم يطعمه



لحم ارنب ثلثة ايام ويسقيه مصالدا للين  
ثم يطعمه لحم السمكة المعروفة بالرعاد  
ثلثة ايام ويسقيه ما الحصى المبالوس  
لا يزال يفعل به هذا من بقاياه عندك الى  
ان تنزل الشمس برج الحمل فاذا نزلت برج  
الحمل ونزلت درجة الشرف فاذا نبحر  
يوم نزل لها واجمع دمه في طشت نحاس  
والق عليه خمرا وزيتا فلسطين واجعله  
جسيما في نور الى الصباح ثم اخرج  
واتركه يبرد وافتحه واياك ان يصيبك  
من رايحته شي ثم ضع دمه بالعضم  
وخذ ما يصفو والق عليه مثله دمر كبش

واجعله

واجعله في انا نحاس وادفنه في ارض نديرة  
واجعل فوقه الزبل الرطب واركه عشرة اسابيع  
تبدل عليه الزبل كل سبعة ايام ثم اخرج  
فانك تجد حيوانا مثل الاسد وله قرون  
مثل قرون البكش وهو اخضر اللون مثل السلق  
فخذ واعمز في زيت فلسطين الى ان  
يموت ثم ارفع دمه والذهني في مقلاة حديد  
الى ان يموت ويصير دهنا فاضف اليه  
حماضا لا ترنج وزيت حب الحنظل ولب  
القرطم ويكون ذلك مدقوقا ثم اسقط  
جميع ذلك من الفرعة والابنديق فانه يخرج  
دهنا بيضا ودهنا احمر ودهنا اسود ارفع كل

واحدة ناحية واعلم ان الدهن طاعن بجميع  
 الروحانيين اذا مسحت به وجهك  
 ودعوت اي الاجناس اجابك وتستخدم  
 منهم ما تريد في جميع حاجتك فانها تقص  
 وهو دواء لجميع الالوجاع الباردة وجميع  
 ما يصيبك من اهل الارض والارواح الردية  
 يدهن به بدن الانسان واذا اضيف اليه  
 شي من مسك وكافور ودهن به الوجه  
 اورث الهيبة العظيمة في قلوب الناس والملوك  
 كافة وجميع الحيوان وهو يري من السموم  
 القتال واذ اشرب منه وزن حبة بهاء  
 الرازيالج الاخضر على الريق وهو من الارار

نافع

النافعة الجليله فاعرف ذلك وقدره  
 واما الدهن الاحمر فانه اذا عجن بدقيق الشعير  
 ودقيق العدس ودقيق الباقلا ودقيق  
 الكرسيه وما الثوم وطي به البصر  
 المزمن والجذام الذي قد اعيا ابراهيم  
 حتي لا يبقى لهما اثر اصلا واذا خلط  
 بالشب اليماني وبياض البيض والخضري وطلق  
 المحلول ودهن به انسان بدنه جميعه حتي  
 لا يبقى منه شي ودخل الفرن والنور لم  
 تضر النار وخرج سالما لم يضر شي وان  
 حمل انسان ربه جديه فيها وزن كس  
 وهو قطعة نار لم تضر وان دهن به

انسان تحت قدميه مشي في يوم مسير  
 جمعه وفيه منافع كثيرة واما الدهن  
 الاسود فانه اذا خلط بالنظرون الاحمر  
 والزاج القبرص والزنجار العراقي و  
 الراحت والتقاديد والمرقشيتا الذهبية  
 والزنجفر وورق شجرة العطر يسا وزهر  
 وشجر الماعز ندف الاديبة والورد ويخلط  
 الجميع بالدهن ويدفن في الزبل يوم  
 ثم يخرج ويقطع وترد التفل على الماء ويسحق  
 ويشوي ويجفف الى ان يرجع دورا  
 فهو الاكبر الاكبر الذي المنقال منه علي  
 الف درهم فصره يرجع ابريزا ليس قبله

الاجود

ولا بعد وهو الذي انصر عليه جماعة من  
 الملوك المواصلين فافهم ذلك وتدبر  
 واياك ووضعه في غير اهله  
 صفرا اخري يتولد منها عقارب  
 خضر مثل المسلق قتلات لوقتها اذا ارد  
 ذلك فقم يومك كله لا تاكل شيئا وتكون  
 قدهيات بادروح بري فان علم كبري  
 يكون يستاني ولاعتسره بالماء واذا كان  
 الليل امضغ البادرروح قبل ان تفرض غدا  
 جيدا حتي يصير شيئا واحدا ثم صير في  
 قنينة او كوز جريد وسد راسه وعلقه  
 في بيت مظلم ندي لا يدخله هوى ولا

شمس واتركها ربيعين يوماً فانه يتولد منه  
عقارب خضر قتالاً ان لسعت قتلت  
وان اخذت هذه العقارب والقيت في  
رنت غمرها ثم تركت في شمس حررات  
احد وعشرين يوماً حتى يتفسخ ويهري  
كان ذلك دواء لسع العقارب يدهن  
به موضع اللسعة

صفة اخرى للعقارب وان  
اخذ البادرج ومضع على الصفة التي  
ذكرتها ودفن في تبن الحنطة ثم بال  
عليه نسان في مكان شديد الحر في شمس الاسد  
ووضع عليه لبنه تولدت ايضا عقارب

خضر

وا خضر وان اخذت من هذه العقارب  
وتركت في ما ثم اغسله ثانياً بما ورق  
البادنجاف واتركه في الشمس يوماً واحداً  
انت كل يوم تغسله بما حار ثم في اليوم  
الرابع اطله بالدوا واتركه في الشمس الى نصف  
النهار ثم اغسله بما حار تفعل ذلك  
ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تدخنه بدهن  
بان وحده وتجعله في الشمس فانه يخرج  
لوناً اسود ويحمر تراق كاشي بعد وتقيم  
هذه الصنع شهرين ولا يتغير لونه  
ولا يحول وهذا للانسان والحيوان  
بامس يجعل الحيوان الاسود

ابلق في اي موضع اردت اذا اردت  
ذلك فاغلي ريت الحنان غليانا جيدا  
ثم رشه على شعر الحيوان في اي موضع اردت  
واترك اياما فان الشعر الاسود يذهب

ويطلع عوضه شعرا ابيض

**باب** جعل العين الشهابا  
اذا اردت ذلك فخذ الرعفران الاخضر  
والمسكاك فقطرهما وخذ ما يقطر منهما  
فاعزله ثم خذ من الخطوط الهندية لطيب  
جرو ومن حرافد العود القاقلي جز ومن  
عصارة الالهليلج الاخضر جز ومن البسه  
جز ومن مرارة الدجاجنة السوداء جز

ونحو

وتسحق الادوية ويضاف اليها مثلها امثد  
اصبهاني ويريب بالما الفاطر والعصاة  
الي ان يتعقد فاذا عقد فاسقط العسل  
النحل ويريب بما به ايضا الي ان يتعقد وينعم  
الكحل فاذا اردت استعماله فليدخل  
صاحب العين الشهابا الحمام ويكتل به  
عند الخروج يفعل ذلك سبعة ايام على كولا  
فان عينه ترجع سودا على احسن ما يكون  
وهذا الكحل هو يحد البصر وينفع من وجاع  
عينه ومن آكل النفاشين واصحاب الاعمال  
الديقة

**باب** تجعل العين السوداء شهلا

وهو ضد الاول تاخذ السكر الطبرزد  
والحلزون الصغار الذي يشبه القرطم  
ومراة الارنب البحري ومراة اسد  
من كل واحد جزء ومن التوتيا الخضرا  
والضرد المحروق ودم الاخوين من كل  
واحد نصف جزء ومن ورق النرجس  
الاصفر المجفف وورق الالسا  
همسرم جزء يسحق الجميع بما ورد  
خالص ثم يضاف اليه مثله كل مغربي  
ويريب بما الخلاء يوما وبما الرازيانج  
الاخضر وبما القطر يوما الى سبعة ايام  
فاذا استحك امره وادمت استعماله فخذ

شاهد

الشيخ الارمني والكرمون الكرماني تجعلهما  
في قدر واسكب عليهما واغله بخطب  
الطرفا ثم كس وجهك علي البخار ثم  
اكتحل بالكل سبع ليالي عند النوم علي  
الولا ترجع العين شهلا

باب خطاب يخطب به  
الشعر الابيض يرجع احمر مالح ثم اسود  
مالح يوخذ قلند قبرص اخضر وشحين  
مثله وزاج وسورس مثلهما وحلعة احمر  
يسحق الجميع ويعجن مع البيض وتصبره  
في كوز وتطين راسه وتشويه ليله في نار  
خاميه في اتون زجاج ثم اخرج من

الغدر واتركه حتى يبرد واخرجه واسحقه  
وارفعه فاذا اردت ذلك فخذ سوانا  
عتيقا صافيا وخذ مزعوق الكركم  
نصف اوقية ثم خذ من لدوا الدبر الذي  
رفعه مقدار اوقية واعجنه بذلك كشراب  
الذي فيه الكركم ويغسل الرأس قبل  
ذلك نظرون وحنك ولا يمسد بشي  
من الدهن ولا عيون وبعد ذلك يخضب  
بهذا الخضاب ويترك ليلا ثم يترج  
من الغدة كلد ناعما ويمسح الرأس بمندبل ثم  
يدهن خالصا فان الشعر يخرج عند ذلك  
على لون الذهب لا بري الصقل ولا يتغير

منه

منه اشهب فان اردت يرجع اسود شديد  
السواد فخذ جزرا سحنت وجزو نشادر  
وجزو زعفران الجديد ويجعل عليهما  
الحنا الطيب وما ورق الشقايق ثم يترك  
في الشمس سبعة ايام يدهن به الرأس والحية  
ليلا وتغسله نهارا فان يسيود وياقي عجيبا  
بامسب ونما يعالج به الرأس  
واللحية السوداء حتى تصير بيضا مثل اللبن  
الحليب ان ياخذ الانسان الطيب  
الفارسي ويعجن به الصابون الشامي  
ويعصر عليه ما الليمون ويغسل به الرأس والحية  
يرجع بيضا غاية ولوان الرجل بن عشرين سنة



بأب خضاب الشعر الأبيض  
يصير أخضر كأنه ساق خذا الریحات  
المحضي المعمول بالخل والخمر والحمر والتشادر  
يؤخذ ورق السهدانج فيدق ويعجن  
ويضعه ويؤخذ ماؤه ويؤخذ الدوا  
فيجعل في قارون ويدفن في الزبل ثلثة  
أيام فانه ينخل ويغسل الرأس قبل شب  
يماني ثم يخضب بهذا ويترك ليلا ويمسح  
بمعدال حتى لا يبقى من الدهن شي فانه يخرج  
أخضر كأنه الساق فانه داوم الشعر  
سرح فيه اصول القصب لفارسي محرقه  
حرثيه فانه يمنع التناثر

باب ينف

بأب بيض الجباري لذكر منه يسود  
الشعر ولا يثني تبيضه ويبقى صعب  
السواد سنة لا يتغير وعلامته امتحانه  
ان تاخذ خيطا فتدخل به في ابر  
وتدخل في البيضة حتى يخرج من الجانب  
الاخر فان خرج الخيط اسود فهو ذكر  
ولا فهو انثى تؤخذ هذه البيضة تغلي  
وتزيت فله طينتي حتى تحترق  
وتسعمل بعد غسل الرأس والحية  
بأب بيض الاموق وهو الرخم  
منه ما يطول الشعر ويغزره ومنه ما يمنع  
نباته وامتحانه انك تدخل برشته في البيضة

فان امسحط شعرها فهي التي تزيل الشعر  
وان خرجت فهي التي تطول الشعر وهذه  
البيضاء ايضا اذا قليت بدهن باني ولطخ  
الشعر بها فعلت فعلها

باب واذا اخذ جرو الخطاف  
وخلط بمرارة البقر وطلحي بالشعر الاسود  
بيضه

الباب الكاكن واجيب يقلب  
العيان الي اي صورة اردت وهو باب  
عجيب جدا وصفه ان تاخذ في راس  
كل شجر عند اسفله من اي شجرة اردت  
سبع ورقات او سبع زهارات او سبع تمرات

وعرق من عروقها واذا كان حول القمر في الثور  
في الشهر فخذ من اي لحم حيوان شيت  
او محذا او شحم او شعر او عظم او جلده  
قطعه وزنها نصف مثقال واذا كان  
يوم الرابع عشر من الشهر فخذ من اي الاحجار  
شيت وزن نصف مثقال واذا كان  
اخر الشهر ليلة تسعة وعشرين فخذ من اي  
العقاقير شيت وزن نصف مثقال  
لا تزال تفعل ذلك حتي لا يبقى في الارض  
التي انت فيها شي من الحيوان ولا النبات  
ولا الاحجار ولا العقاقير تاخذ في كل  
وقت من الاوقات التي ذكرتها لك شيئا

واحد لا يختلط بشيء غيرها ولا عقار  
 بغيره فاذا تم ذلك وبلغت الغرض فيه  
 فانظر حلول القمر المرطبان ويكون المرنج  
 وزحل فانظر ان اليه فخذ جزء من برادة كل  
 جوهر مثل الذهب والفضة والحديد والرصاص  
 والقزدير والبرقشينا وكل جوهر يبرد ويكون  
 ذلك وزن قيراط تاخذ من الرنيون وزن  
 جميع البرادة ثم تاخذ من خرقة الحرير  
 المقطعة والمحافظة الابيض وخرق  
 النواويس من القطن والكتمان والقنب  
 جزا ويدق الجميع ويسحق الزيت والبرادة  
 بالرماد حتي يرجع هبا منشورا ثم تاخذ

منقطة

ما جمعت من اشجار وشجور ولحوم واحجار  
 يدق ما يدق ويسحق ما يسحق حتي يرجع  
 لجميع شيئا واحدا ثم اضعهم الي الزيت  
 والبرادة واعمل الجميع بما حمض الانج واتركه  
 في الشمس اربعين يوما ثم صنف الماعذر  
 واعمل الارض الي السحق ثم اعمل الجميع بعصاة  
 الكرمين البيضاء والسود ثم استقطر الجميع  
 وخذ الماء القاطر وارفعه عندك ثم خذ  
 الارض اسحقها ناعما واصف اليها شيئا  
 من الطلق المحلول الكلس حتي يصير هبا منشورا  
 وارفعه عندك فاذا اردت قلب عياناي  
 شي اردت الي اي صورة اردت فامسح

بين عينيه بقطعة من هذا الماء وقل سنوان  
 اصما وان سيموان اسبيودا ارودا ارطاميدا  
 كرووان يعود كذا فان العين تنقلب وتعود  
 الى ما اسميته فان اردت اذلتها عن تلك  
 الحالة السبعة للاسما وقل لي حالة الى حالة  
 فاذ يوجعني الى ما كان عليه واما التنقل  
 فانه لطير الاشيا العجيب والغريب والاشيا  
 البعيد الغايب كلها اذا اردت ذلك  
 العمل فخذ ذلك الحيا فاجعله في انبوب ذهب  
 فاذا اردت ترائنا عجيبا فاشهر وحاديه  
 الي ان يقرب نصف الليل ثم انفخ في المكان  
 الانبوب وتكلم بالاسما وقل وقل نري وكذا وكذا

وتنمي

وتنمي ما تريد ان ترا دخانه له ذلك وتمثل له  
 الي ان يراه عيانا فاذا اردت زوال ذلك  
 فتكلم بالاسما وقل اسير وانظر فان تلك  
 يزول واعلم ان هذا الباب هو الذي  
 اعتمد عليه اهل هذا العلم وما منهم احد  
 كشفه لكهم ستروه بالرمز والعمية وقد  
 كشفه فافهمه وتدبره واكفه وعليه  
 بلز القانون واسمع وافهم واياك والندم  
 تمت ————— المقالة السابعة من كتاب  
 اشراسيم الهندية بما فيها من الحكمة المقالة الثامنة  
 من كتاب اشراسيم الهندية في ذكر تهيبات  
 وتسليطات واعمال عجيبه قال اشراسيم

وقد تقدم القول في المقالات ما يحذر  
علي هذا النحو وينحو نحوه وقد كان فيه كفاية  
ولكن اريد ان اذكر من كل شي جملة لا يراها  
طريق القوم وعجائب ما صنعوا لان الصنع  
الربانيه ليست كالصنع الانسانيه  
فتبارك من صنعته وتدين مستغني  
بغير حيله ولا كلفه ولا عون ولا مساعد  
باسبب في تسليط العقارب  
والحيات والترهيب بذلك اذا طلعت  
نجوم العقرب من المشرق تستقبل مد  
سبع ليل النجومها وتاكل ثلاث وراقات بادروج  
وتنخر باصل الكرفس البري واصل البنج مرققا

منه

مخواب بلبن العشار وتقول مع كل ورقه  
اكلا لسا اكلا لسا اكلا لسا امطا طوسا  
ثم تبطل ذلك الي ان تكون نجوم العقرب  
غاربه وقت المغرب تفعل ذلك وتقول  
الكلامو وتخر بالبحور ثم تنظر الي النجم الاوسط  
من نبات نعش كل ليله عند طلوعها وتخر  
بسندروس وحب الدم وزهر السكا عا وتقول  
ايها فت هماس هلم واس مهافت  
اسما جيس حالوسم متفارق الوقاق  
اقياس منقاواس سلام علي نوح ولا سباط  
وانبيا الله جميعين تفعل ذلك اربعين  
ليله وانت علي طهاره ولا تاكل ذاروج

ويكون طعامك خبز الشعير بماء لروح  
فيه من لادام فاذا اتم ذلك فخذ العفرب  
علي تلك وتجعل اصبعك علي ظهرها  
وتقرأ هذه العزيمة عليها سبعه د فوج  
وهي اكله اكله وهي اكله اكله اكله متاكلوا  
لوا كما كالاو اسري واسري وامضي الي فلان  
بن فلان حيث لا يمنعك مانع انثي  
او من شاب ملكك من اساحدرى الساعه  
فقد وكلت الملائكه الغلاظ الشداد ثم تسلمها  
الي ناحيه من تريد فانها تمضي اليه حيث  
كان من الارض ولا يتفقد منها حرز وبلدغ  
وان اردت ذلك وما شئت من الذيب

الموزي فليكن مع الجوز قشر ذلك الحيوان  
او عظم او شعر .  
باب اربا الجن والعقارب  
والشخص المولد الي من اردت ليلا وهو  
نايم حتي يشتد خوفه ويجزع غايه الجزع  
وربما مات خوفا من روياء التي راها وهو باب  
عظيم تاخذ حشيشه تطلع في لبرك  
المسعود لها اربعه اوراق وخمسه عرض  
غلاظ وعروق في المله تسمي الرقم وهي معروفه  
في اسفل بلادها فندق وتصر ماها ويخذ  
راس سمكه تعرف بالغراب وهران طبع ذكر  
وشوك القنفذ البحر والنقشه كبحريه

وفاسد بيض التمساح بقشره وورق  
شجرة امرغيلان وشوكها وحكم الدابة لمعرفه  
بفرس البحر وهي بمصر وشحم طائر يقال  
لدا البسروس يؤخذ من هذه الاخلاط من  
كل واحد جزو علي وزن مستوي ثم تدق  
لجميع وتصفى وتخلط خلطاً جيداً  
وتدق بلبين حمارة سودا فاذا كان يوم  
السبت يخرج الى المقابر المنسيه وتاخذ  
قطعة خرقه ناووس وقليل تراب قبل  
طلوع الشمس ويوم الاحد كذلك الى اخر  
الجمعه فاذا حصلت ذلك فاحرق  
خرقه الناووس رماداً واخاطمهم بالتراب

وهذه

واضفهم الى الحوايج المجموعه وخذ لبن العشار  
فاغن للاخلاط وحببه سبع حبات  
علم اسم اوله لاعلي اسم اوله م هكذا الى مايله  
وعشرين حرفاً علي عدد حروف العجم لكل  
حرف سبع حبات في خرقه فاذا اجئت  
الى عمل شي من ذلك فانظر اسم من تريد واسم  
امه وانظر اول خرقه حرفها فتدحبه  
لحرف اول اسم الشخص وحبه لاول اسم امه  
واكتب هذه الاسماء الاحرف في ورقه كزنيون  
بدم وطولها ولف المحبتين فيها واجعلها  
في قارورة زجاج صفراء واقفها تحت  
باب المقصود فانك تري المحب المحبوب



وهذه ثمر هذا الكتاب

باب ط ط لا اكسا ٢٥٨  
 حكمة دمع ممت لار سال العقارب  
 خاصه اذا كان اول برموده فخذ طين بير  
 ساقه مشرق وضفدع من بير معطر بزيج  
 الضفدع وتاخذ خرمدمه وتكتب به هذه  
 الاشكال في ورقه بصل وهو هذه وتكون الكتابه  
 في ورقه بصله ويصاد عفريا ويعلق الورقه  
 في ذنبها وتجعلها في حق نخاس وتقرأ عليها  
 هذه الاسماء وهي كالها كال

مجلس

وهي كالكال او كالكاحور محو ربيت محو  
سعود كالحمل بالعزة الالهيه بحارح بنيف  
احا عاجل امضي الي فلان بن فلانة حو  
تقضي منه لارب عاجلا سريعا ولا تخلف  
بالقديم لاري الذي اسمر باصور بارو  
الذي خلق السموات والارض مثل عادته  
شربل العرق فانهما تمضي الي الشرح  
حيث كان وبلغه قالت اشراسيم كهنده  
وقد راينا في خواص فصول النوريه والخبير  
والزبور والصحف القديمه والقران العظيم  
ما يورث تاثيرات عجيده وتري فعاله  
غريبه في جميع الفنون التي ذكرتها في كتابي

وبعدت ذلك عيانا واخبرني بدها  
 الخبير ولا مانع مثله ولو امكن الخوض فيه  
 ذكرت منه جملة كثير ورأيت سره  
 الخفي في ذلك معرفة بالظواهر والخيار  
 الوقت اللازم موجود في كتاب الاسطر  
 لشمس هو تفهيم القداما وتعمد الحكماء  
 بلوك هذه الطريقة فليتبع ذلك فهو موجود  
 في اهل النور واهل الانجيل واهل النور  
 وفي كتب خواص القران العظيم ولهذا اما ان  
 يكون من قبل خواص الحروف او من قبل روحانية  
 الحروف ايضا ومن قبل خواص الكتب المنزلة والله  
 اعلم بجميع ذلك وانا اوصي من اصدق الى عمل

ي

شي من هذا الكتاب من غير من الكتب اليه  
 هي في معناه ان يكتم امره ويلزم سره ولا يطلع  
 علي انه وصل الي مقصوده منها ويدعي الجهل  
 بها ولا يفيد احدا منه فهو علم الظن و  
 ذلك ان روحانية العلم تنف من اظهره  
 وكشفه

بامب اخلاط يحدث منها شخص  
 اسود ببدن عكاز يتخيل للانسان كيف  
 ما دار حتي كاد يذهب عقله ولو كان  
 اعقل الناس تاخذ من الباطن والصفراء  
 التي تقيها الانسان المريض ما شئت  
 وتجعله في انازجاج وتدفعه تحت الارض

وتضيف اليه مثل نصف درهم تيس ومثل  
ربع درهم قط ومثل عشرة <sup>من</sup> اسود اللون  
ازرق العينين ويكون خلط ذلك وقد  
يوم السبت في ساعة زحل الاولى  
القرية لجدي في نصفه واذا اتفق في  
الشراب فهو ابلغ واسرع للنج يثري قطع  
من حجر كدان ازرق منقش بالرج قطع  
ويكون ذلك ايضا يوم السبت في ساعة  
زحل ووزنها من طين القرموصي ويدق  
القطع الكدان ناعما ويخاط بالطين  
القرموصي ويلت الجميع بغبار العرم  
ثم تاخذ قطع من جلد بغل قديم مري

على الكبد

على الكوم فكتب فيها صوت اسود كله  
ما حر وبه عكاز وتحرق الجلد وتلت  
به الطين والكدان وتري الجميع في البغم  
والصفرا والدماء المجموعين وتلت الجميع  
بتراب القبور الناعم حتى يلمس ويضع  
شخص في كل يوم من ايام الجمعة في اول ساعة  
من ذلك اليوم شخص ويكون شخص اسود  
وبه عكاز وتجفهم في الظل وترفعهم  
عندك فاذا احسنت اليهم فانظر نجم الذي  
تريد العمل له باي كوكب هو فخذ شخص  
ذلك اليوم فاكتب على ظهره اسم امته  
ولغه في خرقه فاووس وادقني منزله ليل

او علي عبته يا به فانه عجيب عجيب  
 باسمب يتخيل للانسان بها شخص  
 مهول الخلفه يقول لا فعل ولا تفعل تاخذ  
 من ورق الدفلة ومن ورق اللب ومن ورق  
 السلق ومن ورق العوج ومن ورق  
 الخليس ومن ورق الحمير ومن ورق الصفصاف  
 البحري ومن ورق الحباس من كل شجره وثمن  
 لا غير ويجمع ذلك عندك وتكتب على كل  
 ورقه بدم قره علي الواحد افعل والاخرى  
 لا تفعل على جميع ورق كل شجره ثم  
 تجعله في انارصاص وتصب عليه ما اللباب  
 المعطر من ورقه وما ورق الغبير او ما ورق

جيز

ترمس

الترمس ويدفن في زبل سبعه ايام ثم يخرج  
 وتغليه علي النار الي ان يسهر الورق جيداً  
 فيرده وامر سديدك ثم صفة وخذ  
 طيناً من جبل بن حجر بن واعجن به المياه  
 المصفاه وتقرصه اقراصاً وتنقش علي  
 قرصاً من انسان اصرتين وضميرتين  
 شعر واربع اعين وانياب بارزه ويكون  
 نقشك بعظم الخنزير ثم تكتب علي كل  
 قرص فعل وعلي الاخر لا تفعل وتجففهم في  
 الظل وترفعهم فاذا اجتمعت اليهم  
 فخذ قرصاً من هذه الاقراص فاحمل ان تجعله  
 تحت راس فرثيد فانه يكون ذلك ثم

المقالة الثامنة من كتاب شراسيم الهندية  
المقالة التاسعة من كتاب شراسيم  
الهندية في ذكر سمومات وبحر رات  
ومورات وغير ذلك وهذا باب عظيم  
يجب حفظه وان لا تطلع عليه احد  
والويل ثم الويل لمن لا يخاف ربه ولا يخشا  
عقابه وفيه سمومات جماعه من الحيوان  
فاعلمها

باب ذكر السمومات القاتلة كفاعله  
في الانسان افعالها السموم الاكبر وهي التي له  
فعل في كل سن خلاف فعله في السن الاخر  
وله درجات من الساعه الى السنه وهو خطر

عظيم

عظيم وفعل كبير وهو سر اسرار الحكمة وهو  
من اعمال ملوك الهند وهو يدخر في خزائنها  
نضا باختر وما عليه تنوارته الملوك مع الدخاير  
النفيسة كجلبه لخالطه تاخذ جدي  
ابيض تعلفه الشعر المدقوق المخلوط بالعدس  
وتسقيه لبن البقر الروط المنقطع  
الاص البض يوما فاذا اتم له ذلك فاذا بجر  
واسلخه واحفظ بجلده وقرويه وشعره  
ودمه ودمه اليربوع اجزا سوي بجميع الجميع  
الشربه وزن دانق وهو يفسخ البدن و  
يقتل  
باب اخر دماغ القرد ودماغ النمر

بالسويد الشريد وزن دائق وهو يفعل فعل  
الاول

لخر دماغ سنور وشحم خطاف ودماغ  
الضبع ودماغ غراب يخالط الجميع  
بدقيق العدن والشريد تلت دائق  
باسب لخل جميع السموم وتبطينها  
ودرود علمها وهو من خواير المالك ايضا  
يؤخذ جزف لؤلؤ مسحوق مسحوق وجزف  
زمر وجزف حجر البازهر ومثل ذلك دماغ  
الابل ومثل نصفه سدان مسحوق ومثل رجب  
برادة قرن ابل ومثل ثمنه حصالبان ومثل  
ذلك من البقر يخالط الجميع بالدق والسحق

دخولها

ويخالط بشي من العسل النحل وطبخ العبد  
ويرفع في برينه خضرا ويسعمل عند الحاجة  
اليه مثقال فانه بالغ في الغاية  
باسب في سموم جملة من الحيووان  
الفرس اذا اخذت عرق عابد شقرا من  
الحيل واسحقته ختنسا حرا واصفقت  
شيئا من شحم ابن عرس وسحق الجميع وسقبت  
منه للفرس الدهما مقدار مثقال قتلها  
سريعا لو فنها فاذا كانت شقرا من عرق  
الدهما هكذا بالضة والمخالف في الالوان  
لا غير حل ذلك وابطال يؤخذ رجب لانس  
يسحق بالونيت الطيب يضاف شيئا من

كهنون ابيض وخر عبق ويسقي منه الفرس  
فانذيري

الفيل والادي وهي على مثال الكزبر  
تجفف في الظل وتترك في طعام الفيل  
فانها تغله حل ذلك ان تعمل اسكره  
بحيه دره ويضاف اليه شي من القراطير  
الهندي ومن حب العنب الاسود ويسقي  
فانرا فانذيرا

سم الحمار يوخذ حب الاراك ويطبخ  
في ابواللال الحمره سبعة ايام ثم يوخذ  
ويسحق مع شي من حب الحمرل ويلت  
بدقيق شعير ويطعم منه الحمار مقدار نصف

رطل

رطل فانذ يغله حل ذلك ان يسقي  
لبن نجر سودا في خنتيت وشي من  
كندر فانذيري

سم الحمار تاخذ الدراوسح البيض تسحقهم  
بشعر كلب ومردات الحمال ناعما ثم يلت  
بتخاله كخضه ويجفف ويترك ويخلط  
بعاف الحمار فانذ قائل حل ذلك وهو ان  
يسقي مقدار ثلثه درهم عذره كلب  
ابيض مسحوق بخر عبق

البغال يوخذ مخ الحمار يعفن حتى  
يترود فاذا صار فيه الدود اخذ ويسحق جميعه  
بسوسم ثم يلت بدقيق الكرسه ثم يجفف



ويترك فاذا اجتمعت اليه فالجم منه  
البغل مقدار ثلث اوراق فهو قائله  
حل ذلك يوحذ الزيت الطيب  
يحل فيه المستكا ويضاف اليه دقيق  
الحلبه وسمن البقر والحاربا ويحتاج الي  
ان ينهي منه الرجل

سم حمار الوحش يوحذ تراب  
معدن الزنيخ وتوبال الحديد وعظم خنزير  
محروق ورماد اصول شجر العشار محرق  
يخلط الجميع به ويسحق ويجعل في بركة  
الماء الذي يشرب منها فهو وحيه حل ذلك  
ان يعصر ورق النامر ويضاف اليه ما العنب

الزنيخ

الابيض وسقي منه فانه يبراحمار الوحش  
البري يوحذ الايسون والحبه السوداء  
وبزرق الحمار ولبن العشار اجراسوا والفراط  
الاسود وحب الكرامث وبزر اللنج وورق  
الدفلر يدق الجميع الحبوب البرز مع لوز  
دقانا عموما ويغن بلبن العشار ويخلط  
بدقيق العدس ويجفف ثم يسحق ثانيا  
حتى يصير كالحباء ثم يري في الزرع الذي  
يقصد الوحش اليه يرش عليه رشافانه  
من كل ذلك الزرع من الوحش مات حل  
ذلك ان يوحذ ورق الرمل مرغ في الزيت  
الطيب ويشهد الوحش فانه يزول ما به

باب اخلاطه تقتل الحيوان لما شي  
 يوحذ سقمونيا وخيزولب قرطم هندي  
 وجرو من نوار السكاغا وخيزو من الدراريح  
 الحمر وخيزو من المدا وخيزو من عقار  
 اسمر بالفارسية فلدان وهي حشيشة  
 يشد ورقها اذن النار وخيزو من اللوبيا  
 الحمر وخيزو من اللوبيا السوداء وخيزو  
 ومن زهر الباب وجرو من زهر الما حيشا  
 الاصفر وجرو من كم ضفدع يابس ومثل  
 ذلك من لحم الرعاد يابس ايضا ومثل ذلك  
 دمر ليس للابلق ومثل ذلك من مغة كغراب  
 ومثل الجميع شحم قرد يسحق العقاقير جميعها

ديفاو

ويضاف بعضها الي بعض ويسحق حتي  
 يصير مثل الخ ويصب عليها ثلثا امثالها  
 دمر البقر الرقط ولبن الكلاب السود ولبن  
 لابل اجراسوا ثم يجعل في انار صا ص  
 ويدفن تحت الارض تسعة اسابيع ثم تنقله  
 تجرد دودا السوداء فاعل المدفن عليه اسبوعا  
 اخر وافتحه ثم خذ تلك الدود واجعلها  
 في قنينة زجاج وسد راسها واجعلها  
 في الشمس ثلث ايام ثم افتحها واملاها سيرج  
 ثم اتركها في الشمس اربعين يوما ثم ارفعها  
 واعلم ان هذا الدوا يعمل في كل حيوان كشره  
 منه للانسان من جراحه نصف مثقال

ولبقية الحيوانات على قدر الجسم والاحتقال  
من مثقال الى نصف وقية

باب ترياق بالغ نفعة كثير  
لجميع السمومات على اختلافها وسائر  
انواعها وهو يدفع سمر الافاعي والحيات  
والعقارب وسائر الحشرات والسموم  
الخالطة دين مخنوم وحب الغار من كل  
واحد وزن درهم انفحة ظي عشر دراهم  
انفحة رينباربعة دراهم جنطانا وزرا  
وندم حرج وبنر سداب وبنر الغار من  
كل واحد درهم ذوقا وزن درهم اسارون  
مثله لؤلؤ غير شقوب مثقال برادة ذهب

مثقال

مثقال برادة فضة مثقال سد مثقال عود  
بلسان مثقال اللانزورد مثقال يسحق  
البراده والاحجار بما السداب حتى يصير  
شيا واخدا ويدق ساير الادوية ويلتجميع  
بدهن اللسان وسمن بقر ويتركه ثلثة ايام  
ثم يرفع على النار ويحل عليه عسل منزوع  
الرغوة ويطنج به حتى يصير لدقوام المعاجين  
فاذا امتزج حتى يبرد ثم يجعل نادقا  
بدهن اللوز ويلت في ورق الانزج ويجعل  
في برنيذ خضرا ويسد زاسها وترفع في  
مكان مظلم فاذا احتوت اليه الشراب مثقال  
الحل من شرب سما او سمه ذو سم مهاب

بشراب عتيق روحاني فانه نافع بالعن  
 باذن الله تعالى

باب فيده سموات ومنهم من  
 بالقلم السرياني وربما بدله وغيره وخط معه  
 غير علي مقضي اصطلاح ومنهم من فعل  
 ذلك باليوناني واللاتيني والعربي والمقبلي  
 ومن الناس من اخذ حروف الحساب القبطية  
 فجعلها قلاما يكتب بها وعدتها لعدته حروف  
 المعجم ومنهم من جعل لنازل القمر الثمانية وعشرون  
 اشارات وجعل ذلك حروف وكتب به  
 ومنهم من جعل السبعة الاحرف الهندية قلاما  
 فكتب به وهي ٣٢١٥٨٧٢٥٩ وترتيبها

على حروف ابجد فالحرف الاول الالف والثاني  
 الباء والثالث الجيم والرابع الدال والخامس  
 الهاء هكذا الى الطاء وهي تسعة ثم يعودون  
 الى الواحد فيجعلون عليه نقطة فيصير  
 يا ويزيد والثاني نقطة فيصير لاما ويزيد  
 والثالث نقطة فيصير كافا ويزيدون كرابع  
 نقطة فيصير ميم هكذا الى التاسع فيكون  
 صاد ثم يجعلون على الحرف الاول نقطتين  
 فيكون قافا ثم على الثاني نقطتين فيكون  
 راء ثم على الثالث نقطتين فيكون شينغا  
 ثم على الرابع نقطتين فيكون تا على الخامس  
 نقطتين فيكون ثا على السادس نقطتين











ثني عشر وگالا ثني عشر ساعده وهذا اسماء  
 ايوا شهوا ايوا برمل حالوا بجيبا زورا كبر  
 ابويه حضيض كوته لوصهد والرئيس عليهم  
 بز دتوسيس وهو خادم الشمس بالنهار  
 صفرا اصحاب الليل وهو او فيه كلوشا  
 ديوه بلوفير خواروا رتو عر جفيلوه  
 تاينه سلن دهيش هوس ويوليت  
 والرئيس عليهم صلود يوس وهو خادم الشمس  
 بالليل  
 صفرا اسماء ملكه يوم الاثنين بالنهار  
 هونه قدره ببله حميلونه ديرة تنانتها كلوس  
 سبسي بيره توناب والرئيس عليهم لوكاسوس

وهو خادم

وهو خادم القمر بالنهار صفرا اسماء اصحاب  
 الليل فقيه جريا شنوه مالوته وكجاه سلوا  
 بينبنا اهينه داتوا كينيا لوال اخون والرئيس  
 عليهم بخدموس وهو خادم القمر بالليل  
 صفرا اسماء اصحاب يوم الثلاثاء بالنهار  
 فهيره ملهوه اهد مهواه سها  
 بلها تناها واريون اكليهم مهيها جلوها  
 والرئيس عليهم بخورش وهو خادم المريخ  
 بالنهار  
 صفرا اسماء اصحاب الليل قلتيه جنوت  
 سته ربوقس كلونيهاد ميوس كلفوا هيوس  
 اجرزره مدينه فلقونوس بويدوا الرئيس

عليهم الكينوس وهو خادم المرنج بالليل  
 صفه اصحاب يوم الاربعاء بالنهار اولي  
 دلولوس دليوس دمنارس قلس مدانس دمرلياه  
 سنوس النوس مارس كرس والرئيس عليهم  
 مزيليوت وهو خادم عطاره بالنهار  
 صفه اسما اصحاب الليل فانه كرانه نوسه  
 ولونه مهيئا حليون اثنانه دام دريال اسموا  
 بشام وبنهمه والرئيس عليهم سيسوس  
 وهو خادم عطاره بالليل  
 صفه اسما مليكه يوم الخميس اشابي جاري  
 اقدم جعفر امراء هي هوا منيس انينف  
 بويل دوسل والرئيس عليهم دوهله وهو خادم

مترى

المشترى بالنهار  
 صفه اصحاب الليل بهاني بساي اسكراله  
 التوسكه دمنيكه لبوا اولوا هوميه انوهاب  
 شالونه كقويل دابه والرئيس عليهم شاكوش  
 وهو خادم المشتري بالليل  
 صفه اصحاب يوم الجمعة بالنهار ايل  
 ايلت حيتش يوه وهوف قلوده  
 بهتي بهت دكرش جونك اسندارف  
 قلوده والرئيس عليهم ورينه وهو خادم  
 الزهر بالنهار  
 صفه اسما اصحاب الليل كاوه كوله نينا  
 دنويا بنوده بهونيه والرئيس عليهم كايونوس

وهو خادم الزهر بالليل  
صفه اسمها اصحاب يوم السبت بالنهار  
دلولوا بدوخ : كمش دوش ناخ : زشاك :  
كميال : دشيره : دمراد : شوته : بهنوا : اولكهيه  
والريس عليهم بلاد نولس وهو خادم زحل  
بالنهار

صفه اسمها اصحاب الليل اولش دوينه : سدك  
زوفس : تساويل : باوي : دينتي : وين  
اكران : دركون : ينمه : والريس عليهم كايوس  
وهو خادم زحل بالليل فمده اسمها قسنت : علي  
الاربعه عشر ريسا الايام السبعه ولها ليها  
فاذا اردت علامن الاعمال اي عمل كانت

في يوم من الايام فاعرف ذلك اليوم فان كان  
نهارا فادع بروحانته وريسهم وان كان  
ليلا فادع بروحانته ذلك الليل وريسهم  
فانه تنجح اعمالك واذا اردت ان تدعو احدا  
من هذه الاربعه عشر ريسا لعمل غير اعمال  
الكتاب فادع به وباصحابه واقسم عليه وان  
كان من اصحاب الليل فباسم صاحب الظلمه وان  
كان من اصحاب النهار فباسم صاحب النور وتجر  
بحوره فان حاجتك تقضى

صفه شرح العمال باسم اصحاب يوم الاحد  
ان كان نهارا فادعه واصحابه للقبول وتكلم  
بدعواته عه بدم اسد وانت طاهر صايم وان كان

ليلاً فادعهم واصحابه للفرقة وتكلم بدعواته  
واكتبه كما وصفت لك وتخرهم بهم  
تقضي حاجتك

صفة صاحب يوم الاثنين ان كان نهارة  
فادعهم واصحابه لجلب الاخبار حيث ما  
كان وتكلم بدعواته وتخرهم بالطعام الجليل  
وشي من اقوان البري فانه يخبرك بجميع  
ما تريد وتجعل بين يديك صبياً لم يبلغ  
الحكم وان كان ليلاً فادع به واصحابه واكتب  
اسماؤهم في جلد خروف ثم تدع بدعواتهم وتخرهم  
بالسكر الرعاده فانه يخفي اخبارك على اعدائك  
صفة صاحب يوم الثلاثاء ان كان

نهاراً

نهاراً فادعهم واصحابه وتخرهم بطائف كبش اقرب  
لمرجو الاسنة واحدة فانه يرسل الرعاف  
والنزيف على من شئت وان كان ليلاً فاكتب  
اسما اصحاب الليل واسم رئيسهم في جلد تيس  
وتخرهم بظلف تيس اسود فانه يرفع الكرم  
والرعاف عن من شئت

صفة صاحب يوم الاربعاء ان كان نهارة  
فادعهم واصحابه على الصفة المذكورة وتخرهم  
بالسرطان البحر فانه يخبرك بنجاح ما تريد  
من العالم السماوي وان كان ليلاً فادعهم واصحابه  
وتخرهم بسرطان الجبال واسمهم ان يعجزوا  
قلوبهم شئت من اعدائك بعد ان تكتب اسماءهم

علي ورقه

صفة اسما صاحب يوم الخميس ان كان  
 نهارا فادع واصحابه وتجر لهم بالمحلب والكافور  
 فانهم يعتقدون عنك السنة الناس ويلبسونك  
 الهيبه والوفار الى سنة وان كان ليلا فادع  
 واصحابه وتجر لهم بالميعر وشي من اضر الموي  
 فانهم يرسلون الضربه علي من شيت  
 صفة اسما اصحاب يوم الجمعة ان كان نهارا  
 فادع واصحابه وتجر لهم بعود في ودم حمال البيض  
 يابس وشجر الانرج فانهم يجلبون من شيت  
 حيث ما كان وان كان ليلا فادع واصحابه  
 وتجر لهم بسداب بري ولسها من بدران

تذكر

تكتب اسماهم في جلد جدي مدبوغ فانهم  
 يلتقون البغض في قلب من شيت علي من  
 شيت  
 صفة صاحب يوم السبت ان كان نهارا  
 فادع واصحابه وتجر لهم بعظام سنور وعين  
 سنور فانهم يدلونك علي موضع الخبايا والكنوز  
 وان كان ليلا فادع واصحابه وتجر لهم بشعر  
 كلب اسود بعد ان تكتب اسماهم في شق قدر  
 نية فانهم يحفظون ما تودع لهم من الودائع ثم  
 صفة اذا اردت ان تعلم اسم صاحب  
 النور فخذ من كل اسم حرف للرويا اصحاب  
 النهار فيجمع معك سبعه احرف وهي بالسر

صفة اذا اردت ان تعرف اسم صاحب  
الظلمة فخذ اول حرف للدوسا اصحاب الليل  
فانهم يجمع لك سبعة احرف وهي صا س س كل  
فاذا اردت ان تدع باسم صاحب النور  
لعمل فالكب اسم اصحاب يومك وروساهم  
السبعة واسما اصحاب ليلتك وروساهم  
السبعة في صفيحة واحدة من ذهب وزنجار  
وخمر عتيق ونجها بكافوز وعود وعبر فضيب  
البير ومصطكا وسنبل وما يعبر وعلقها عليك  
ويكون قد صمت النهار والليل وانت طاهر  
لجسم والشياب فاذا كان قبل طلوع الفجر  
فانك ترى في المشرق عمودا من النور ويضيئ كشمس

ف

فقم قائما مستقبلا ويكون يدك الواحدة  
الصفيحة والاخرى المجرم وانت تجز بالجود  
وتقول يا فلان باسمه بحق ما في الصفيحة  
الاما قضيت حاجتي وتسله ما تريد من  
الغنا ومن العافية والحكمة وجميع ما تريد من  
البركات وان تدعوا صاحب الظلمة لعمل  
فايد بالصور من يوم وقت العشا يوم الجمعة  
ليل السبت ويوم السبت كله الى العشا  
وانت طاهر لجسم والشياب فاذا كان العشا  
فجتر بالاطلاق الميوس المنزلة الريح وقشور  
بيض النعام وریش غراب اسود وتكون قد  
كبت اسم اصحاب يومك وليلتك في صفيحة



رصاص اسود بدمر سنور اسود ويكون  
 ثوبك اسود وانت قايم مستقبل الغرب  
 وتكلم باسماء الملائكة وتقول يا نون  
 قد قصدتك في قضا حاجتي وتجز بالبحر  
 وتكون الصفيحة بيدك اليمنى والجمرة بيدك  
 اليسار فانك ترسل ولا ٢١٣٦ علي من شيت  
 وحده ٢٢٣٦ ٢١٣٦ ٢١٣٦ واسماء اصحاب  
 الليل كلهم وهم سبعة ومن الناس من لا يسميهم  
 فاستغني بما تقدم في الكتاب فاعرف ذلك  
 صفة اسماء اصحاب الشهور  
 في فصول السنة وهم ١٢ روحا هم فالربيع  
 برموده صاحبه بحسيس يشنش مياويوس

بونه وسيدس والرئيس عليهم ميتاويوس  
 وهو صاحب الربيع الاول الصيف ايب  
 صاحبه مفلاشيل مسري صاحبه  
 جلوكوت توت سدايهد وهو الرئيس  
 عليهم وهو صاحب الربيع الثاني الخريف  
 بابه صاحبه حلوكسرها تور صاحبه اردفديون  
 كيهك صاحبه فلكو شصص وهو كريس  
 عليهم وهو صاحب الربيع الثالث الشتاء طوبه  
 صاحبه اخوميل امشير دهيلايل برمهات كلوش  
 وهو الرئيس عليهم وهو صاحب الربيع الرابع  
 صفة منافع هذه الفصول علي حكمها اذا  
 كتبت شي من هذه الشهور فاعرف ذلك

الشهر على حكمه وادع باسم الرئيس معه ايضا  
تقصر حاجتك هـ

صفة اذا اردت ان تعرف هؤلاء الاشياء  
عشر روحا في الاعمال الكبار فاصحاب ربيع  
الاول فاكذب اسماءهم علي وروا لا تخرج وليكن  
من اترجحه عذرا وبجزهم بظفار البكار من النساء  
وتدعوا باسمائهم واسماء اصحاب يومك ان كان  
نهارا وان كان ليلا فاسماء اصحاب ليلتك فانهم  
يجعلون المودة بين من شئت وتجرم فانه  
يكون ذلك

ثم كتاب باسم محمد رسول الله  
بخر في يوم الخميس عشر شهر ربيع في مدينة باريس سنة الف وستمائة